

هكواكب

العدد ٣٤

نوفمبر ١٩٥١

محرم ١٣٧١

٧٦ صفحة
٥ قروش



مع هذا العدد

هدية

صورة بالالوان في كل قشري

أخطاء تاريخية



٢ - وهذا نابليون بونابرت ، تعرف من خصلة شمره المتسلسلة على جبينه ، ومن وقفته المشهورة حين كانت تدلهم به الخطوب .. لكن ان تكون لك عينان لتكتشف الخطأ الواضح في صورة هذا الامبراطور

٤ - كان عهد هارون الرشيد من ازهى المصورات وكانت قصوره الفخمة تحوى كل أسباب المتعة والرفاهية .. ومع ذلك فان هذه الصور تحتاج منك الى تصحيح .. ما هو الخطأ الكامن فيها ؟ انه واضح

على هذه الصفحة بضع صور من التاريخ ، تظهر فيها بعض الشخصيات التي تعرف سير اصحابها وتواريخ حياتهم ، والمصر الذي كانوا يعيشون فيه . فهل يمكنك أن تلاحظ شيئاً شاذاً في صورهم ؟ ان في كل صورة منها خطأ ما ... لجرب أن تكتشفه باستعمال دقة ملاحظتك وذكائك .. ثم ارسل إلينا الحل حسب الشروط المنشورة في صفحة « ٧٣ »

١ - هذه كليوباترة .. اجمل واذا كنت ملكات مصر القديمة ، شهرتها ومجدها في غنى عن البيان ، وشخصيتها وزمانها يدرسان في الكتب والمدارس ، ولكن أى خطأ تراه في صورتها ؟ .. دقق النظر جيداً ..

٣ - قد لا تعرف هذا الرجل الجالس في عظمة وابهة ، يتناول فنجاناً من القهوة يقدمه اليه خادم القصر ، انه احد قيادى الرومان القدماء .. واذا كنت ذكياً ستعرف ان بهذه الصورة خطأ فاحشاً ..



في هذا العدد

ايغلين كيز

[نجمة يونيفرسال]

- ٢ - مسابقة العدد : أخطاء تاريخية
- ٤ - أخبار مصورة
- ٨ - لكل نجمة شخصية
- ١٠ - حول العالم الفني :
- ١٢ - بقلم الأستاذ أنور أحمد
- ١٢ - باقات عاطرة من النجوم الى «الكواكب»
- ١٢ - «فلينزغ القاصب مسماره ...»
- ١٤ - ٢ أسباب للنجاح
- ١٥ - خطيبى الأمريكى :
- للنجمة سامية جمال
- ١٦ - السينما في الإفطار العربية
- ١٧ - العالم في وجوه نجماتنا :
- للدكتور ابراهيم ناجى بك
- ١٨ - ليلة في هوليوود :
- بقلم الدكتور حسين مؤنس
- ٢٠ - الفن عند العرب .. مؤامرة فنية :
- بقلم الأستاذ وليم باسيلى
- ٢٢ - عمر جيمس .. فنان فقدناه
- ٢٢ - هل يشعر الفنان بدنو اجله ..؟
- ٢٤ - وجه واحد و ٤ تعبيرات
- ٢٦ - فتيات ضاحكة
- ٢٨ - رايت في أوروبا : للموسيقار فريد الاطرش
- أغرب ما شاهدت في رحلتى الى الخارج :
- بقلم المطربة ليلى مراد
- ٢٠ - اقترح الفاء وزارة الترميم : لمارى منيب
- ٢٢ - وراء كل كوميديا قصة
- ٢٤ - تمثيلية « جت سليمة » :
- للأستاذ بديع خيرى
- ٢٨ - ٥ نجيمات يتحدثن عن الجمال
- ٤٢ - أمير الشعراء .. آثاره الخالدة في الفناء والمسرح
- ٤٤ - الوسيلة الالهية :
- بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد
- ٤٦ - نشأة التمثيل في مصر
- ٤٨ - ٢٠ صفحة لوريس شيطالييه
- ٤٩ - نوانر وفكاهات
- ٥٠ - شهر يات هوليوود
- ٥١ - عندما يتسم الحظ
- ٥٢ - أحب أن يكرهنى الجمهور
- ٥٢ - سيناريو مصور : لك يوم يا ظالم
- ٥٦ - الفن بصطاف في لبنان
- ٥٧ - بنات الفن يناقسن بنات بحرى
- ٥٨ - حكايات من تاريخ المسرح
- ٦٠ - افلام ومسرحيات الشهر
- ٦١ - مسرحية ملطمة : مالاستا
- ٦٥ - السجن للنجمات
- ٦٦ - برلمان الفن
- ٦٨ - نايرات الخريف
- ٦٩ - ملعتون من الشارع
- ٧١ - بينى وبينك
- ٧٠ - وصية بمليون جنيه
- ٧٥ - مخضر تعقيب مع يوسف وهبى بك

هدية العدد

محمد فوزى : تصوير حسين بكر



أخبار مصورة

في الثاني السلامة : بعد أن تولى معالي عبد المجيد عبد الحق بك رئاسة مجلس إدارة الاذاعة عكف على دراسة كل صغيرة وكبيرة من شؤونها، وصرح بأنه لن يقدم أى اقتراح إلا بعد أن يستكمل دراسته ، حتى لو استغرقت مدتها أكثر من سنة ، فهو يؤكد أن الإصلاح لا يتوقف على قيمة الاقتراحات وإنما يتم بقيمة التنفيذ . كما أبدى معاليه اهتماماً ملحوظاً بتحصين شؤون موظفي الاذاعة والعمل على راحتهم ، حتى يعملوا في جو يشجعهم على الارتفاع بمستوى أهم منشأة مدينة البلاد . . . وبرى معاليه في زيارة المحطة ، وهو يشاهد دقائقها الفنية



خوفو . . في مكابري : خاضت محطة الاذاعة معركة اشتركت فيها ٢١ دولة ببرامج مختلفة منها التاريخي والاستعراضى والأدبى والقصصى الخ . . . وقد فازت مصر بالمرتبة الرابعة . . . بأن قدمت برنامجاً تاريخياً عن « خوفو » أخرجه الأستاذ عبد الوهاب يوسف ، واشترك بنفسه في تمثيله مع نادية ، وحسين فياض وعلى القندور واحد أبطاله . وفي هذه الصورة ترى المجموعة المصرية التي ساهمت في هذا الفوز الأدبى الذى أحرزته محطة اذاعتنا بين إحدى وعشرين دولة



زيارة خاطفة : كانت مفاجأة للنجمين أنور وجدى ونعيمة عاكف وما يعملان في قيامهما الجديد . . . عندما حضرت المطربة ليلى مراد الى الاستوديو الذى يعمل فيه زوجها . . . فقد كان المشهد الذى يمثله عاطفياً ، وأدركت ليلى بلباقتها أن وجودها ربما أثر على اندماج النجمين في دورهما . . . فقررت أن تكون زيارتها خاطفة وصاحكة في نفس الوقت . . . ووقفت ثلاثتهم أمام العدسة ، يضحكون لهذه المفاجأة



احمد علام في دور « شوقي »



سعد عبد الوهاب في دور « محمد عبد الوهاب »



زهرة الملا بكير في دور « الأتية مي »

الاذاعة تحتفل

بذكرى امير الشعراء

احتفل العالم العربي في الشهر الماضي بذكرى وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي بك، واشتركت محطات الشرق في تقديم برامج ممتازة بهذه المناسبة ذكرت فيها الكثير من شوقي ومكانته في الشعر والأدب والفن والسياسة.. وأعدت الاذاعة المصرية استعراضاً حافلاً اشترك فيه الأساتذة أحمد علام في دور (شوقي)، وعبد القادر المسيري في دور (اللورد كرومر)، وسعد عبد الوهاب في دور (محمد عبد الوهاب) والآنية زهرة الملا بكير في دور (الآتية مي)، والزميل يحيى نصار في دور (الصحن) ومحمد علوان وكمال يس وجين قباض وسعد ادريس وعبد الوهاب منير في بقية الأدوار. وعرض البرنامج على صورة ندوة اشترك فيها خليل مطران بك وحافظ ابراهيم بك والشيخ عبدالعزيز البشري، وأخرج البرنامج الأستاذ أحمد عبد الحميد. ثم أذيعت بعض المنتخبات الفائقة من شعر شوقي، قدمها الموسيقار محمد عبد الوهاب.. واختتمت الأتية أم كلثوم البرنامج بأحدى روائعه الشعرية. ليت شوقي كان حيا ليطرب لسمعه وهو يحكي على لسانها، فيكتب جمالا على جمال..



حصار: لم تكذ الجماهير تسمع بتقديم مورييس شقالييه الى مصر حتى يادر جمع منهم الى الحصول على امصاته.. ووقف أحدهم بعيداً ينتظر فسألناه عن السبب فقال: «أنا مستق السبب مرأى.. هي التي غاويه (امضاء)».. وقد دعا الموسيقار فريد الأطرش الغنى القرني الحفلة سامرة أقامها تكميلاً له، وقد حضر هذه الحفلة لفيف كبير من المشغفين بالسبنا والموسيقى كما ترى في أسفل





الشارلستون : أقيم موسم الأزياء الباريسي « جاك ذات » حفلته السنوية التي قدم فيها أزياءه الجديدة . . وكان برنامج الحفلة يضم بعض المشاهير الاستعراضية . . ومنها هذا المشهد الذي أعاد به ذكرى رقصة الشارلستون . . وقد مثلت فيه النجمة بوليت جودارد دور فتاة عام ١٩٢٥ ، بينما مثل جاك ذات بنفسه دور موريس شيفاليه

جولة تنكرية : بالرغم من حرس النجمة السويدية جريتا جاربو على التنكر في جولاتها بأنحاء باريس عند زيارتها الأخيرة لها . . فإن عدسات المصورين كانت تتركز هنا وهناك لتتقل مسورها الى عشاق قتها . . وهامى ذى جريتا لسرع الى سيارتها عند خروجها من أحد محلات الأزياء الباريسية ، وحوطها بعض من شعروا بوجودها في هذا المحل



خطيبان : تمت خطوبة النجمين الأمريكيين شيلي ونترز وفارلى جراجر . . وقد طارا أخيراً الى باريس لحضور عرض فيلمهما الأخير . . وقد أخذت لها هذه الصورة في أثناء استقبالها بالمطار عند وصولها الى فرنسا

الشرق والغرب : تعرفت النجمة الأمريكية مرجريت تشابمان بالنجمة المصرية سامية جمال في أثناء زيارتها لأحد الملاهي الفرجية . . وقد تمت الألفة بينهما كما ترى في هذه الصورة التي نجمتهما مع بعض الأصدقاء



٢ - فستان أبريمبديه
مشجر رمادي . . وفوقه
جوب من نفس القماش . .
وحول الوسط حزام
متفصل عن الفستان



١ - هذه هي المانيكان
الباريسية المسماة في جوب
أسود أليق . . له جيوب
متنفضة ، وبلوزة من الساتان
البنفسجي ، وياقة عريضة

مانيكان من باريس
التقينا باحدى عارضات الازياء في باريس ، في صياغة منتج سينمائي
معروف . . فانتهزت « الكواكب » فرصة وجودها لتقدم لقارئاتها
بعض ازياؤها المفضلة . ونقول الآنسة « ديديه » - وهو اسم
المانيكان - ان الزى يجب ان يتناسب مع شخصية صاحبه ويتماشى
مع قوامها وحركاتها وعاداتها بل والوسط الذي تعيش فيه . .
وهذه هي الازياء التي نرجو لها ان تقدمها لقارئات « الكواكب »



٥ - فستان قطيفة كلكي لبعداظاهر ،
وياقته من الأورجاندى الأبيض . .
وقد كُشف عن ذراعي لابسته



٤ - تايور سيبور من العوف
الرمادي . . كل ما فيه بسيط . . ولكنه
يبرز جمال لابسته ورشاقها . .



٣ - يطلب من « المانيكان » قبل
عملها أن تسير وقد وضعت كتاباً على
رأسها ، لمدة ستة شهور . .

لكل نجمة شخصية

ام كلثوم

ذات شخصية صوتية ، فان في صوتها المميز
القوى ما يؤثر في القلوب تأثيراً عميقاً .. ولا يجب
إذا نالت بصوتها هذا المجد الذي تتمتع به ، فهو
ثروة لا تدر بثمن

ليل مراد

ذات شخصية حنونة رقيقة .. ويمثل هذا
الحنان بصفة خاصة في صوتها ، وأيضاً في مظهرها
الذي يدعوك إلى احترامها ، وبساطتها التي يمتاز
بها فنسها فيكون له في النفوس أثر عميق
لا يزول

فاطمة رشدي

ذات شخصية تقليدية .. لا تنهدأ على حال ولا
ترضى بالواقع .. انها تعيش مع خيالها أكثر مما
تعيش مع حقيقتها الراهنة .. ولهذا تفضل الأزواء
مادام الاندماج بالناس لا يتشعب مع طبيعتها ..
وهي تمثل الجيل القديم من الفنانين الذي يتسكك
بمثله العليا ولا يبعد عنها

آسيا

ذات شخصية عملية .. انها تدير مسئوليات
فنها ، فتعطيه من جهدها واهتمامها أكثر مما
تعطي نفسها .. وهي بذلك تلف جنىاً إلى جنب
مع رجال الأعمال الذين
يقنون أنفسهم في سبيل
عملهم

أمينة رزق

ذات شخصية حزينة،
ولكنها تفتك بحزنها
الذي يضيق عليها سحراً



للمخرج أحمد كامل مرسى

قدمنا الى المخرج احمد كامل مرسى اسبوعاً من نجماتنا المعروفات ، وطلبنا اليه ان يصف لنا في ايجاز شخصية كل منهن كما يراها كفنان .. وهذا ما كتبه لنا :

يجذب اليها جمهور المعجبين بها سواء على خشبة المسرح أو فوق الشاشة البيضاء
زينب صدقي

ذات شخصية نادرة .. إذ تقين فيها الذكاء الشديد والنباهة الفاتحة ، كما أنها تمتاز بروح مرحة تنظر إلى الحياة دائماً نظرة ضاحكة وساخرة في نفس الوقت .. أنها شخصية تجمع بين الجيل القديم والجيل الجديد بين أهل الفن
مارى كوينى

ذات شخصية تمثيلية .. فإن في قلبها الكامل وبراءة تمثيلها ما يغتن الألباب .. ومع هذا لا تشعر أنها تمثل إذا مارأيتها على الشاشة ، بل تراها تمشى في أدوارها كما لو كانت قطعة منها وفي هذا يتلوى سر شخصيتها التمثيلية
ميمى شكيب

ذات شخصية فنانة .. تشعر وأنت تراها على خشبة المسرح أو فوق الشاشة أنها في حياتها الخاصة امرأة خلابة بمحدثها وسيطرته على سامعها .. وهي بالفعل كذلك
فاتن حمامة

ذات شخصية بيتية .. إذ أننا نجد فيها مثالا ناعماً لأمهاتنا وشقيقاتنا وبناتنا .. ولهذا يفرها جمهورها منزلة سامية من نفسه .. لامن أجل قلبها فقط ، بل من أجل شخصيتها
تحية كاريوكا

ذات شخصية ملتزمة نادرة .. أنها تمثل ثورة الفنانة بأجل معانيها .. كما تمثل حبوية المرأة في ألسط سورها .. ولهذا يبدو كل ما تقدم عليه جريئاً .. حتى في كفاها أمام كل طرف نفس يمر بها



من شهر الى شهر

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

كحوادث الثورة الميرابية ، والاحتلال البريطاني ، ومأساة دنشواي ، وانتصار المصريين على الانجليز في رشيد ، وثورة سنة ١٩١٩ ، ونريد أن نشاهد على الشاشة البيضاء تراجم أبطال الكفاح الشعبى كعبد الله تديم ، ومصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وسعد زغلول

ان مثل هذه الافلام مضمونة النجاح ، لأن الشعب الشاكر المجاهد سيقابلها بالترحيب والتشجيع

ولكننا نرجو ألا يقدموا على التاج مثل هذه الافلام الا اذا أخذوا للأمر أهتبه ، واستعدوا لاختراع شيء نظيف جدير بجلال الموضوع . أما انتهاز

المناسبة الوطنية لاستهلاك مثل هذه الموضوعات فى أفلام تافهة من ناحية السيناريو والاخراج ، فجرمة مزدوجة لأنها تصيب الفن والوطنية معا

وان المسرح المصرى الذى كان يتعسر تحت ضربات الرقابة ، يستطيع اليوم وقد تحرر أن يقدم لنا صفحات رائعة من تاريخنا القديم والحديث

وما أحفل هذا التاريخ . . . بالصفات الوطنية الرائعة التى تلهب الشعور وتمعن على الكفاح

فهل يفعل المشتغلون بالفن ؟ وهل يرتفعون بأنفسهم وبفهمهم الى مستوى الموقف الوطنى ؟

انهم لو فعلوا ذلك . . . أحسنوا الى أنفسهم ، وإلى فنهم ووطنهم

ان مصر تنادى أبناءها وتدعوهم للجهاد

وأهل الفن بما لهم من شعور مضطرم بالاحساس ، هم أولى المصريين بتلبية النداء

السينمائى الأجنبى خلال الحرب الماضية ، فكانت معظم الافلام تخدم المجهود الحربى للحلفاء

أما فى مصر فقد عاش الفن دهرا طويلا برزح تحت وطأة القيود والاغلال التى كبله بها الاحتلال البريطانى ، وفرضت عليه رقابة ثقيلة أسرفت فى خنقه والتنكيل به ، فلم يتح له أن يعبر عن شعور الشعب أو يصور آلامه وآماله ، أو يساير كفاحه فى سبيل الاستقلال والحرية

كان عهدا بغيضا حقا ، لا يستطيع

رسالة الفن فى العهد الجديد

فيه المبنى أو الممثل على المسرح أو الشاشة أن ينطق بكلمة تؤذى شعور السادة المحتلين ، وكانت السلطات المصرية مع الأسف تؤيد هذا الوضع وتفرضه بسلطان الرقابة الفاشية

وقد انتهى اليوم ذلك العهد ، عهد الذلة والهوان ، ودخلنا فى عهد جديد من العزة القومية والكرامة الوطنية .

انه عهد حطمت فيه مصر قيدها وألقت به فى وجه المحتلين الفاسدين ، وتكتلت أمة موحدة الرأى والعزيمة ، لتخوض معركة التحرير . ولا شك

أن الرقابة متغير أسلوبها فى العهد الجديد ، فتفتح الباب على مصراعيه أمام رجال الفن ، لكى يشتركوا بوسائلهم فى هذا الكفاح المقدس

وما أكثر ما يستطيعون أن يفعلوا فى هذا السبيل . . .

فالسینما المصرية التى انصرفت الى انتاج الافلام التافهة فى موضوعها ،

قد فتحت أمامها باب واسع ، وتهيأ لها معين لا ينضب من الموضوعات القومية والوطنية

نريد أن نرى أفلاما تصـصور الحوادث الحاسمة فى تاريخنا الوطنى .

بدأت مصر مرحلة خطيرة فى حياتها السياسية ، ودخلت فى عهد جديد من الكفاح الوطنى لاستكمال استقلالها وتحقيق وحدة واديها . فقد ألغت المعاهدة التى كانت مفروضة عليها من بريطانيا ، وعدلت الدستور لتفرض فيه على وحدة وادى النيل تحت التاج المصرى

وهكذا تركت مصر عهد محالفة الانجليز ومهادنتهم ، لتبدأ عهدا من الكفاح المرير ، تواجه فيه الانجليز بالعداء السافر ، وتجاهد فى سبيل

تحقيق أمانها الوطنية ، حتى يتم جلاء المحتلين ، وتظهر منهم أرض الوادى

وفى هذا العهد الجديد ،

الذى تسمى فيه الأمة كل القوى المادية والمعنوية ، وحيث تتكفل كل العناصر لتقوم بنصيبها فى معركة الحرية ، يبرز دور الفن فى هذا الميدان

لقد كان الفن دائما مرآة تعكس صورة المجتمع ، والفن الصادق هو الذى يعبر عن الشعور ، فاذا عبر عن شعور الوسط الذى يعيش فيه كان فنا قوميا ، يتجاوب مع المجتمع وينبض باحساس الرأى العام

ولذلك لعب الفن دورا خطيرا فى الحركات القومية ، والتاريخ حافل بالشواهد على أهمية الدور الذى يمكن أن يؤديه الفن فى هذا المجال . . .

كان المسرح مثلا هو الذى أوقد الشرارة الأولى للثورة التى انتهت باستقلال بلجيكا منذ أكثر من مائة عام . . . فقد

كانت بلجيكا تابعة لهولندا ، وكانت تطمح الى الاستقلال . . . وفى إحدى الليالى شاهد الشعب البلجيكى رواية وطنية حماسية تمثل على المسرح فى

« بروكسل » فخرج الجمهور من المسرح نائرا

ولقد رأينا كيف تحول الانتساج

قال وقد رأى نحمسى للوجوه الجديدة .

- انك تطالبنا نحن المخرجين باظهار الوجوه الجديدة في افلامنا ولكن الجمهور ليس من رأيك

- وكيف ذلك ؟

- ان الجمهور يفضل الوجوه القديمة خاصة الاسماء اللامعة المعروفة لديه ، يصرف عن الفيلم الذي لا يجد فيه نجوم التي يعرفها ويحبها

- وما قولك في الافلام الامريكية التي تسند ادوار البطولة فيها احيانا وجوه جديدة لم يسبق ظهورها على الشاشة ، فنقابل بحماس من جمهور ، وتقفز هذه الوجوه بذلك الى بية النجوم ؟

- هذا في امريكا وليس في مصر . . بل قل انهم يحسنون هناك اختيار الوجوه الجديدة فتحظى بفقد جمهور . انك تعرف بلا شك ان بعريد برحمان قد اكشفتها ريج ذكي فاطهرها بطلة في فيلم . تعرضت نفسها على الجمهور اليوم الاول لعرض الفيلم . متطوع ان اذكر لك اسماء كثيرين النجوم الذين عندهم الجمهور من مهم الاول

قال المخرج الكبير وهو يهز رأسه : هذا صحيح . . ولكن اين اجد ال هذه الوجوه في مصر . . ؟

وقد يكون المخرج المصري محبا في الاخير ، ولكن ذلك لا يجوز ان نرفنا عن محاولة ايحاء الوجوه الجديدة الصالحة التي تستطيع ان تحظى باعجاب الجمهور . ويكفي ان نكر ان الوجوه القديمة لم تخلق لك ، وانما كانت وجوها جديدة في بدء ظهورها

ويستطيع المخرج مع ذلك ان يجمع بين الامرين . . فيظهر الوجوه الجديدة في الادوار الثانية في الفيلم ، حتى اذا اثبتت مقدرتها ، ونالت رضا

الجمهور . استطاع ان يقدمها بعد ذلك في الادوار الاولى

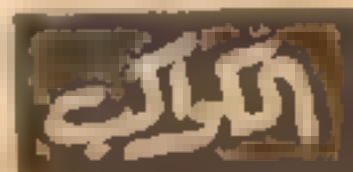
واحب ان يكون مهنوما انني لا انتقص من قدر الوجوه القديمة ، او اشر بالاستغناء عنها او اعمال شائها

ولكسى . . اريد ان يذكر المخرجون ان الاقتصاد عليها معناه فرض الحمود على السينما ، واهمال تعذيبها بما يمكن ان يكون دجيرة لها في المستقبل

من رسائل القراء

ان رسائل بعض القراء تثير مسائل عامة تهم الوسط الفني ، مما يجعلها حديرة بالتعلق في هذا المقال . فهذا مدرس في وزارة المعارف يكتب معلما على الكلمة التي نشرناها عن النصب باسم السينما . . وهو يشكو من بعض مكاتب الريجسير ، ويذكر ان مئات الهواة كانوا صحبة لاستغلالها ، ويشير الى معاهد السينما الوهمية التي لا تلبث ان تعلق ابوابها بعد ان يفرى الشباب المعطش للفن ، بالالتحاق بها ودفع ما تفرصه من رسوم

والواقع ان هذا الموضوع يستحق



مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فريهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (الميديان سابقا) - تليفون : ٧٩٨١ - نوازل الكنايات - صندوق البوسه العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٧٥

التفات المسئولين في وزارتي الداخلية والشؤون الاجتماعية . . ان حماية المتهافتين على العمل في الافلام من الوجوه ، بقضى مدخل السينما الرسمية للاشراف على اعمال هذه المكاتب والمؤسسات التي تعيش على استغلال هذه الرعة في عبوس الشباب

ونعتقد ان الوقت قد حان لصدور تشريع شامل ينظم صناعه السينما وما يتصل بها من اعمال

وهذه رساله من طالب بكلية الحقوق يدعو فيها الى مقاطعة محطة الشرق الادنى ومحطة الاذاعة البريطانية ، ويهيب بالعنانين المصريين الا يتعاونوا معها

والقارى الكريم على حق فيما يدعو اليه . .

فان البرامج العربية لهاتين المحطتين تقوم في الواقع على اكتساف العنانين والمتحدثين المصريين . ومن المعلوم ان المحطتين تانعتان للسلطات الانجليزية ، ومهمتهما نشر الدعاية البريطانية بين الشعوب العربية . فهل يجوز ان يستمر المصريون على التعاون معها في هذا العهد الجديد الذي أصبحت سياسة الدولة الرسمية فيه ، تقوم على مكافحة بريطانيا وعدم التعاون معها ، ومقاطعة الانجليز حتى يتم جلاؤهم عن ارض الوادى ؟

انه لا امر عجيب حقا ان تنطلق بعد اليوم ، ابواق الدعاية الانجليزية باصوات مصرية ، وان يستمع المحلون بالمصريين على نشر دعايتهم التي تهدف الى عرقلة كفاحنا ، وهدم روحنا المعنوية ، واجباط حركتنا الوطنية

ان كل فنان يسجل أغنية او مسرحية لهاتين المحطتين ، وكل كاتب او اديب يسجل حديثا لهما ، اما يسجل على نفسه عار التعاون مع أعداء بلاده

وعلى محطة الاذاعة المصرية ان تمتع صدرها لكل فنان يقاطع الاذاعة البريطانية ، وترحب به في برامجها ، وتعينه على أداء الواجب الوطني

إفانك عاظمة

من النجوم إلى اللؤلؤ

في غيرة آن بالصدقة منيرة المصرية
ام كلثوم

كان عدد «الكواكب» الماضي ، الذي صدر خاصا بانيويل انفي
للسينما المصرية ، حديث الاوساط انفسه .. من حيث طابعه ومادته
التي أتت بكافة الطورات السينمائية في ربع القرن الذي تسلفه العلم
المصري ، ولقد تفصل بعض كبار الفنانين - مشكورين - بتسجيل آرائهم
عن ذلك العدد مهئين من قلوبهم بالجهود التي بذل في افراده ..

نهني الخاصة لعلنا مريزة الكواكب
على بومها في سرد ريع السينما المصرية ، وبهني
مصادره الى دار الهلال على ادقة الكواكب
وصحبها في سبل الالهة السابعة

اسما

عودنا دار الهلال دافئة ان ربي في محاسن صدرة لصدقة
ساعة واحدة .. ولاعب اذن ان يصدر عدد الكواكب عن انيويل
انفي للسينما المصرية في ثوبه لرثة شفق ، ولكن لمحب ، هو ان
يصمم الكواكب .. ان لم تدر ربع قرن سنهني على هذا الوجه
من لدقة وسرعة .. من لأمام دافئة

يوسف وهبي

لقد ملاقي الزهر وأنا أصغر
عدد الكواكب المثار بمساحة
مروء ٢٥ عاماً على مولد السينما
المصرية ، ذلك لأي أحسن دائماً ان
الكواكب ، في قطعة من اسبها
من صميم قلبي أمي الكواكب
وعزرها على جهودهم المقدسة ،
وقصدم العدل أنور وجدني

الكواكب ، مرآتنا
في نرى فيها أنفسنا على حقيقتها ..
وسرني دائماً أن أنفسنا أمام هذه
المرآة لأطيل النظر الى نفسي ..
وقد رأيت في عدد البوييل ..
وجه السينما المصرية في ربع قرن
منظماً في دقة وإخلاص على
صفحة هذه المرآة !
ليل مراد

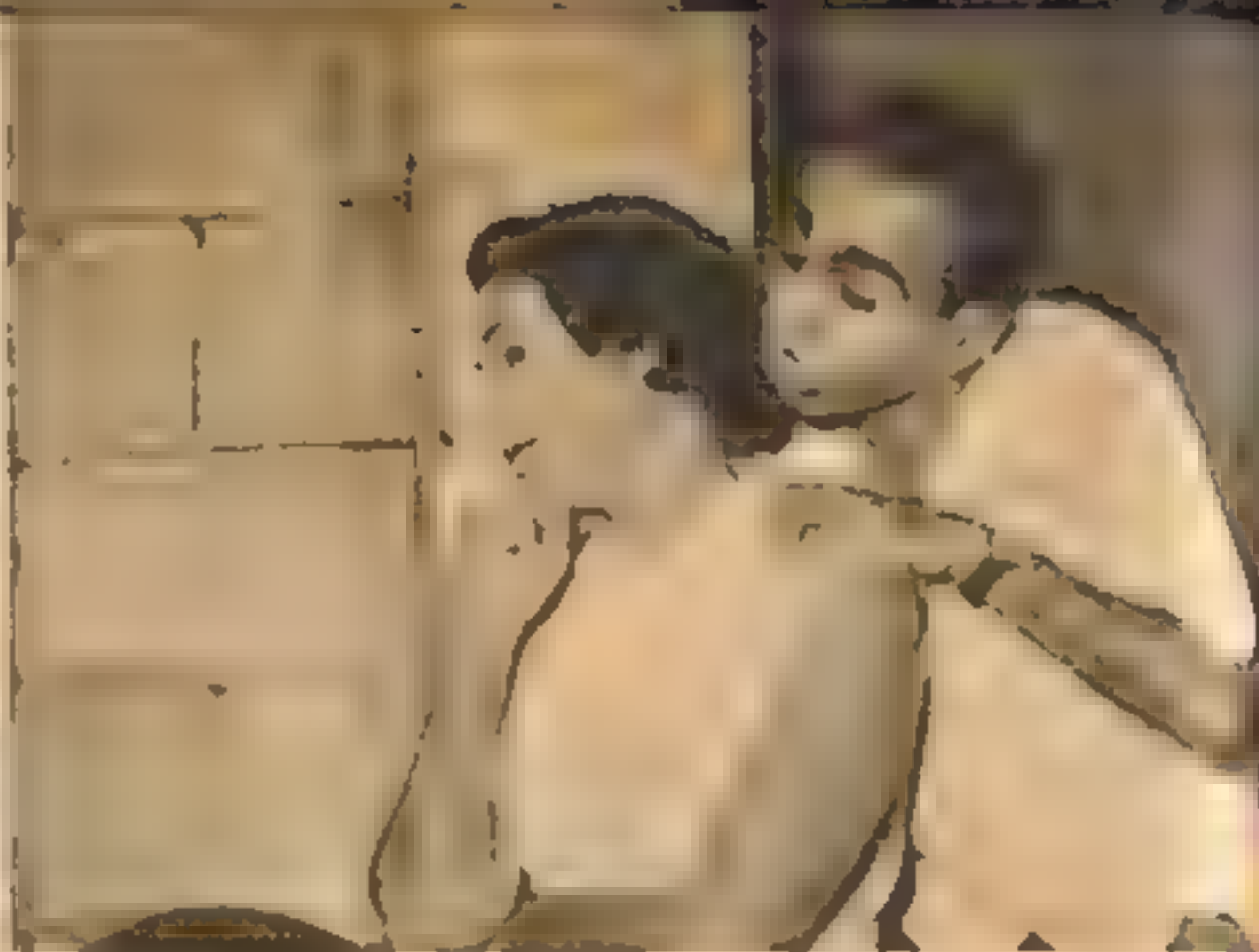
أهمي دافئة
الكواكب ، في سبل
في صدقة مصرية .. وهي كل
يبدت مجهوداً في إخراج صفحة
شبهت نامي من الكواكب ..
وأرجو أن يكون هذا العدد
الصادر محمد عبد الوهاب

ان صدور الكواكب ، كان حراً
لهم ، وهي شجع ولا تشد ، وبني ولا تهدم
وفد كاي عدد الويل موسوعة صدرت من
٢٥ عاماً من جهود الخاضعين ، فوق أنه كان
مده شدة لهم سنهني بمساحة عيده بلاد
معي ، ونك الكواكب ، وعلى زنة
شده

فريد الاطرش

أهمي دافئة
الكواكب ، في سبل
في صدقة مصرية .. وهي كل
يبدت مجهوداً في إخراج صفحة
شبهت نامي من الكواكب ..
وأرجو أن يكون هذا العدد
الصادر محمد عبد الوهاب

أهمي صديقي الكواكب ، من صميم قلبي على
العدد الرائع الذي أصدرته بمناسبة بوييل السينما المصرية
الغني ، وأرجو أن تظل حاملة رسالتها المقدسة آلاف
الأعوام
فاطمة رشدي

[illegible]

بِحَدِّ الْوَسْوَافِ مَرَّةً ، فَهُوَ عَيْنٌ فِي سَاحِلِ
وَحْدَةِ الْبَيْتِ بِمَعْنَى أَنَّ الْوَسْوَافِ

فَالْيَمِينُ الْغَاصِبَةُ!

امضت عذبة « الكواكب » زهاء ساعة بين كواليس دار الأوبرا الملكية مع أعضاء فرقة المسرح المصري الحديث ، أثناء انهماكهم في تدريبات مسرحية « عسكار جهبا » .

إن أكثر من خمسين مثلاً من مجرم المستقبل
قد اشتركوا في رواية « مسمار جحا » لتعز في
لاطر الزمرى المطلوب . وعلى رأسهم سعيد
أبو بكر بنى مثل جحا مصه . وعنه ، ومعه
وصى إلى تقوم بدور روحته سلسلة سلسلة
(أم العن) ... وصلاح مرحان الذي يمثل
دور الفاصب الثقيل الذي باع بيته بعد أن دى
فيه مسماراً واشترط على المشتري أن يملك البيت
دون أن يكون خريفة في ارتياده حينها يشاء
وعند ذلك برز في الذي يمثل شخصه « م
المتميز » وعند العلى قر ، الذي يقوم بدور
يزم إلى مطالبا المستمير . و بر دعه .

وقد اهتم الأستاذ زكي طليمات أيضا بإخراج
رواية علي سحر بومس، وأحمد حجاج أحد
مهندديه، في شعبة ربيع عروسه، في رصه
في ١١ ربيع عمده ربيع عروسه في
أهمه ربيع دوره على حشه المشرح
وقد وصف ربيع عروسه على حضور
بدره بامروه ودهه صاحبه أو كان بومده
كبره حنفى - على مده ربيع عروسه في رصه
نحوه ربيع

أحد باكتير أن يحمل منها مطية للتعبير عن الشعور
القوى السائد الآن ، إلى جانب كونها رواية
تاريخية قائمة بذاتها ، وأن يرمز بحوادثها وحوارها
إلى الحياة التي تعيشها مصر اليوم ، وبمعضنها كل
مصري صادق الوطنية ، وقد وضعها بالأسلوب
الرمزي الذي يصل إلى الداء من طريق
وحيث أن المسرح يجب أن لا يقتصر في روائه
على بحث وعلاج موضوع واحد فقط ، وإنما
يسمى أن يكون مسرحاً للعديد ومراة للحقائق في
توبها المسرحي شيق

و «مسرح حياء» من هذا اللون الذي يجمع
بين أبرز الخفايا وأحداثها في الأسلوب القوي
يتحدث مع ربه بأس

وعد هو الذي جعل فرقة المسرح المصري
أحدث تهراتها حاضراً بحرارة مسرحية

مناجات مدوية ، ارتجت لها أركان الأوبرا
الملكية . . كانت هنالك اشبه وهو يصاب
(حامد) ابن أخى (جحا) بأن يبيع مسماره
من المنزل الذى لم يعد ملكا له قائلا :
« فليترع الفاسب مسماره » و « انزع مسمارك
من الدار التى لا تملكها »
ولا شك أنك تحس إحساساً عميقاً بأن هذا
الشهد من مسرحية « مسمار جحا » لا يعود
نفس إلى عصر جحا . وإنما يتعاقب أيضاً
مع المرحلة الدقيقة التى نتوارها . عصر يوم فى
كفاحها ضد الانجليز ، بل وثمر شعور قوياً
أيضاً ، بأن مسمار جحا هذا ليس سوى لاحتلال
وسأل الأستاذ : « تذكركى طبعاً مخرج الرواية
مخرجك من حديثك قائلا :
« نعم . . لقد قصدت مؤلف الرواية أن أدعى على



ولهذا يجب أن ترسم لنفسك خطة في الحياة.
فإن هدايتها لك الفرصة التي تريدها...
عرفت كيف تنهزها وتستغلها، أصبحت من وراء،
ذلك آكر فائدة

٢ - كن قوي الرغبة حتى تعرف كيف تفعل
المقبات التي قد تصادفك في طريقك... ولا تتعجل
الطروف، فلا بد بالصبر أن يتحقق لك كل
... ترده من نجاح

٣ - ما دمت قد خضت خضم الحياة، فز
... ما تحتاج إليه هو شخصية... ولكن
تحت أن تهيئ نفسك وسينها دأ حتى تضمن
... حجب

كمال الشناوى

١ - من أهم ما يفرقك ويثبت عفتك و
... مجاحك هو الخجل... انه يقتل الشجعان
... حول ابرازها، قابك والخجل
... ردت أن... واليه من نجاح
٢ - لا من لست... حتى تحصل على
... شيء... حتى لست من المخصوصين
... ولا... كل... ولا... لا...



أسباب للنجاح

طلبنا الى ثلاثة من دعوتنا ان يحدد كل
منهم سر النجاح في ثلاثة أسباب يمكن ان
يعتمد عليها كل من يطلب المجد والشهرة
على الساحة البيضاء... فكانت هذه اجاباتهم

١ - النجاح إذا كان مشقة مهنة الروح
٣ - ارسم لنفسك خطة في الحياة، واسم
... حتى... إذا كان... شيء مهم،
... في...، و... ع... حتى
... ر...

ابن سخط لا أعتمد على احد وحده في
الوصول الى ما أرده... ولا أرى حدود من
احقاد الاسان من راحة والتحول في انتصار
... حتى يحقق... مقاومة... بل تحت أن
... وب... هذه الفرصة، تحت الاسان
... من... لا من صنع الآخرين

فذلك، ولهذا لا يمكنك أن تكون في على الشاشه
مخلاف ما أنت عليه في حياتك الخاصة... فان
... حتى... ك...، هي
... حتى... ك...، هي
... حتى... ك...، هي

انور وجدى

١ - لا تكن من... منهم من كل
... ويحبون في انتصار... من...
... منهم... من...
... لا...، وح... أن...
... ر...

عقله راب

١ - إذا أردت أن يكون مملوك، فكن
كل شيء... حتى... حتى
... حتى... حتى
... حتى... حتى
... حتى... حتى

٢ - لا... حتى... حتى
... حتى... حتى
... حتى... حتى
... حتى... حتى
... حتى... حتى

٣ - لا... حتى... حتى
... حتى... حتى
... حتى... حتى
... حتى... حتى
... حتى... حتى

وقد استطعت أن أعلم خطي بعض الكلمات
العربية ، وهو الآن يحكي صدقة الله عليه
فعل له في عام عشرين ولاحق حبه
وغير ذلك من كلمات النعمة العربية



ما لا تعرفه عن :

فطیمی
الامریکی

للحجة
سامية جمال

حسنى الألباني « شبرد كيج » فى الساعة
٠٠ من عمره ، ومن عجائب المصادفات ..
٢٦ فى نفس اليوم الذى ولدت أنا فيه ٢٦
سنة ١٩٢٥ « وهو طول ٥٥ سم من
من عمر شاعر ادين ، وشعر رأسه « تم حذ
أول شيء تحدثنا فيه أنا وخطيبى هو
مصر ، فقد حدثنى عنها حديث الجبر الذى
وحدثنى عن تاريخها واسباب حصارها .
هذا الى أنه كان يدرس الأربع حيدى
الخامسة بنين بورك ، وكان بعد ما
أستأذنا هذه المادة بنفس الخامسة . ولكن أمه
منه أن يتولى شؤون العائلة ويصرف على
أطفالها وأملأ كلها الواسعة بتكساس

و يكتب في بعض الصحف قصصاً قصيرة ،
يأتي على بعض الحالات التي وصلت إليه في
حروده بباريس ، وبها قصص قصيرة ،
في لم أفهم حرفاً واحداً مما قرأه لي منها ،
انسمت انشامة الاعباب ، واغتنط هو
انسمت وتابع قراءته حتى انتهى من القصة
عُرف حتى الآن حقيقة ثروة خطيبى
أحد المصورين الأمريكيين - وهو من
القاهرة - حدثني عن أسرة حبيبى ،
بها علك مزرعة واسعة للقطان ، ومصايد
طليح ، ومصلا كبيراً للزيت ، الى جانب شركة
للقطن . . كما تملك باخرتين لنقل
الشمع والقيام بأعمال الملاحة الداخلية

وقد لاحظت على خطي في الأيام الأولى من
أنه يميل إلى البساطة ولا يسرف إلى حد
الفرح ولا يشرب الخمر ولا يدخن كثيراً ، وقد
نظرت في هذا فسألته عن سبب هذه
الاستقامة . فاجابني قائلاً : أنا في بيت محافظ ،
والله في أي تولد ربته بعد أن مات



السينما في الأقطار العربية

بعد أن أصدرت «الكواكب» عددها الخامس باليوبيل العنق للسينما المصرية ، ضل
الينا بعض المهتمين بالسينما في الأقطار العربية ، أن يولي بحوثها عن السينما
المصرية يبحث عن السينما في سوريا والمراق ومسطح .. وهذه
معلومات أمدا بها أحد الذين ساهموا في الحركة السينمائية السورية ، وهو
الصار ساسي الملاح .. وهي لمطى العاري فكرة من تلك الجهود التي بذلت هناك

في لبنان

بعد أن نشطت الحركة السينمائية في مصر،
استلقت هذه الحركة إلى لبنان أولا .. حيث
قام المصور الفوتوغرافي جوليانو بتصوير أول
فيلم لبناني في عام ١٩٢٠ ، وقد أطلق عليه
اسم «مغامرات الياس مبروك»
فما أن عرض هذا الفيلم ، حتى تعمس
فنان آخر اسمه «أبو عبد» لإخراج فيلم
لبناني جديد ، فاشترك مع نجلة وبعض
أصدقائه في تمثيل فيلم باسم «مغامراتهم»
.. وكان عرضه يستغرق نحو ساعة
وانتقلت بعد ذلك عدوى إخراج الأفلام إلى
بعض المهاجرين اللبنانيين في أمريكا ،
فاخرجوا في عام ١٩٢٢ فيلما عربيا أطلقوا عليه
اسم «مردوس الشرق» ، ولكنه لم يشغل
كسابقه أي نجاح لصفه قصصه وتمثيله
وفي عام ١٩٢٦ كان المصور الإيطالي جوليو
دي لوكا - الذي يشغل الآن في مصر - يزور
لبنان ، فعرض عليه اثنان من الممثلين بوزج
الأفلام العربية ، وهما السيدان «فنان
وحداد» ، فكرة إخراج فيلم لبناني ناظي ..
وكان أن اتفق معهما على إخراج هذا الفيلم في
ربوع لبنان .. بين جيانمو وآله ومناظره الطبيعية
.. وأطلقوا عليه اسم «في هائل بعلبك»
وقد وضع قصة الفيلم الأدب اللبناني ،
ولحن أغانيه الموسيقار صالح الفروحي ، وقام
بتمثيله الكوميدي أمين عطا الله والمطربة كوني
ورضع هذا الفيلم أسس النهضة
السينمائية اللبنانية ، فقد كانت المحاولات
التي قامت قبله لا تخرج من جهود بدائية
لبعض الهواة المحمسين .. ولكن هذه
النهضة كانت في حاجة إلى التمهيد لكي تؤدي
لثمارها الطيبة ، على أن قيام الحرب العالمية
الثانية وقف حجر عثرة دون ذلك
إلا أن الحرب لم تمنع مصادرة العهد في
عام ١٩٤٢ لإنتاج أفلام سينمائية لبنانية ..
فقد كان الفنان اللبناني علي العريس يدير
فرقة الاستعراضية عندما خطر له أن يشترك
مع زوجته نادية والفراد الفرقة في إنتاج فيلم
سينمائي .. وبالفعل أعد سيناريو باسم
«بائعة الورود» ثم تصوير جزء كبير منه ، ثم
توقف العمل في الفيلم لأسباب مادية
وتوقفت الحركة السينمائية اللبنانية من

جديد ، إلى أن كان عام ١٩٤٦ فقام السيدان
حساد ورويق بأسيس أول استوديو
سينمائي في المشرق أطلق عليه اسم
«استوديو لبنان» .. وفي هذا الاستوديو تم
تصوير فيلم باسم «كوكب أميرة الصحراء»
.. وقد تولى إخراجيه علي الصبريس ،
واشترك في تمثيله عفاف آمال علي وميشال
خياط وساسي الملاح .. ولكن الفيلم لم يخل
التحاج المطلوب لفئة المعدات الفنية
وفي عام ١٩٥٠ نزل شاب أرمني من المهجر
بالسينما وهو أرمن تورانيان .. إلى عيدا
الإنتاج وأسس شركة أسند مهمة إخراج أول
أفلامها إلى المخرج المصري حسين فوزي ..
فسافر هذا مع بعض الفنانين والممثلين
المصريين ، وقام بإخراج أول فيلم لهذه
الشركة وهو «مردوس لبنان»
ولم يجر في لبنان بمثل ذلك إخراج أي فيلم
ولكنه ربما ظهرت في الأشهر المقبلة محاولات
أخرى لاستئناف أعمال الإنتاج السينمائي

في سوريا

وفي دمشق انشئت عام ١٩٢٢ شركة باسم
«هلوس فيلم» ، وقدمت أول فيلم سوري
اسمه «لعت سماء دمشق» .. وتأسست
بعدها شركة أخرى باسم «حرمون فيلم»
فقدمت أولا فيلما اسمه «المهم البريد» ،
ثم أعقبته بفيلمين آخرين وهما «الدمع الواجب»
و «أنت الفاتات»
وفي عام ١٩٤٨ قام فنان يدعى نزيه
الشهبندر بإنتاج فيلم اسمه «نور وفلام»
اشتركت في تمثيله إيليت ففالي ورفيق
شكري وشامل ومرعي .. وبسند هذا
الفنان لإنتاج فيلم جديد كبير من حياة الأمير
شمر الشهابي بالاشتراك مع بعض الممثلين
اللبنانيين
وقد سبقت حلب دمشق في الاشتغال
بالسينما .. ففي عام ١٩٢٨ قام بعض
المصورين بإخراج أفلام قصيرة كان من بينها
فيلم لزيارة ملكة رومانيا لحلب ، وبعض
البازيات الرياضية
وقبل ظهور السينما الناطقة ، قدم
مصور اسمه ديرونيان فيلما لأحداث
محلة «الكلمة» الحلبية بمناسبة تدشين

المخرج حسين فوزي مع المطربين حنا ومحمد سمعان على فيلم «مردوس لبنان»



ساسى الملاح .. من ممثلي فيلم «
أميرة الصحراء» الذي أخرجته على المسرح

ملجا المعزة .. وقد سجلت الخطاب التي
القيت في الحفلة على الاسطوانات ، وأذيعت
مع مناظر الفيلم في أثناء عرضه
وفي عام ١٩٢٥ قام بعض الهواة بإخراج
تمثيلية مسرحية عن محمد علي باشا الكبير
بإشراف الأستاذ الفاروقي صاحب حرس
«الميشاق» بحلب .. وقد أدخلت على
التمثيلية مشاهد صورت بالسينما وهرست
بين قصولها ، وكانت هذه المشاهد لمحمد
علي باشا وإفراح قبال السويس ورفعتان
سودانية

وفي عام ١٩٢٥ .. ذهب إحدى إلى لبنان
السينمائية الإنجليزية إلى حلب ، وخرج
هناك المناظر الخارجية لفيلم سينمائي في حرب
العرب اسمه «الأمير سالم» .. وقد روت
هذه المناظر في قلعة حلب المشهورة بمر
الامكنة الأثرية

وفي عام ١٩٤٦ انشئت شركة ولاد
السورية وفدعت باكورة أعمالها في «سور
للجلاء» عن مسوريا ، ثم تأسست اشرك
السورية اللبنانية التي أنتجت في القاهرة
فيلم «ليلي العامرة» الذي أخرجه بيال
مصطفى ومثله كوكا مع يحيى شاهين بعض
الممثلين السوريين واللبنانيين

وفي عام ١٩٥٠ قام شهابان من حلب
وهما السيدان عرفان وجاني ، بعد
لحسابهما فيلم «عاش سميل» الذي سطر
في تمثيله المطرب نجيب السراج والفرقة
ازدهار .. وقد استماتا باستوديوهات حور
بباريس في إعداد هذا الفيلم ، وقام فرد
بنفسه بتصوير فيلم من بطوله أحسن
السوري في معركة «الشمش هابدين» بدس
في عام ١٩٤٨

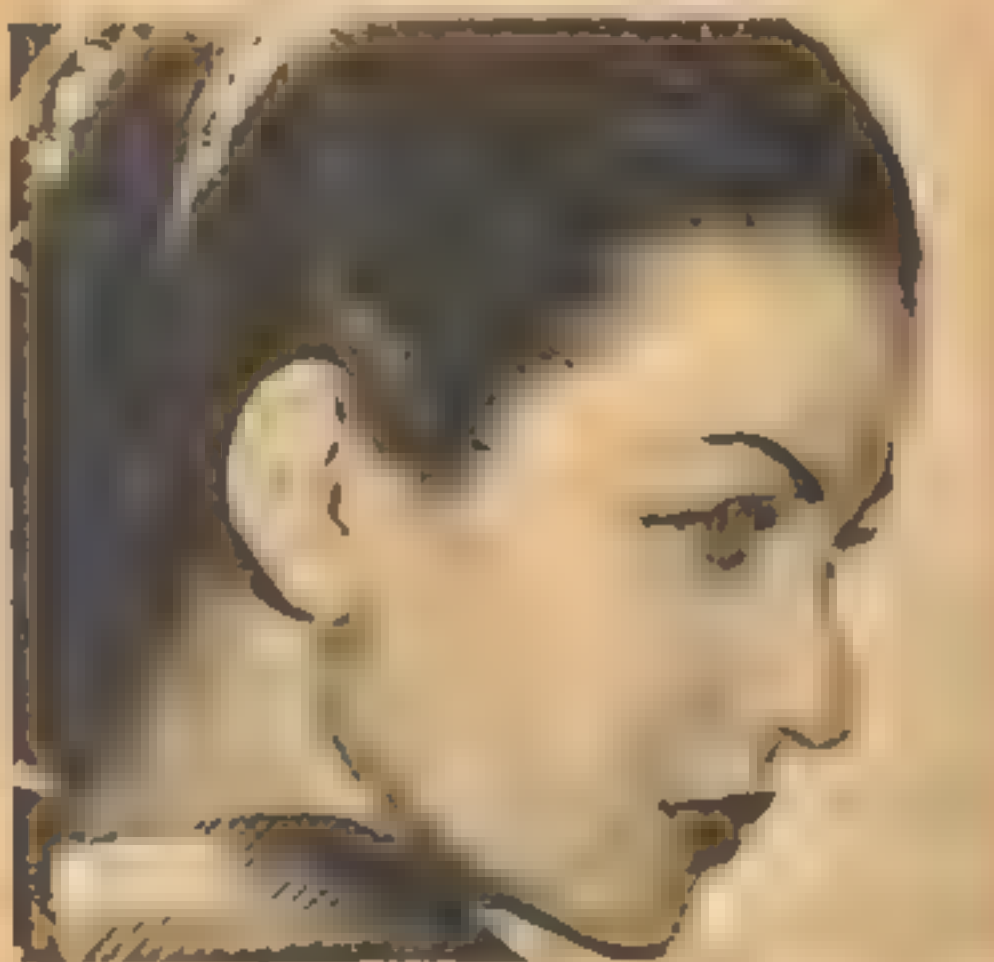
في العراق وفلسطين

أما في العراق .. فقد قام الفنان
الشلي بمساعدة أصحاب سينما حلب
بإنتاج فيلم مشترك مع مصر اسمه «الأميرة»
بمداد .. وقد قام بإخراجه أحمد بدرخان
واشترك في تمثيله حمي الشلي ومدد
يسرى والمرحوم بشارة واكيم وعفيفة أسكن
وفي عام ١٩٤٨ تأسس استوديو بحداد
وأنتج فيلمه الأول «ليلي في العراق» الذي
استلهم المخرج أحمد كامل مرسي من «مد
لإخراجه هناك .. وقد اشترك في تمثيله محمد
سلمان ونورهان وعفيفة أسكن
أنتج الاستوديو فيلما آخر باسم «علي
وعصام»

وقبل أن تقع حرب فلسطين ، قامت
فكرة لإنشاء استوديو سينمائي .. وقد تأسس
هذا الاستوديو فعلا ، وقدم فيلمه الأول
«أمنيته» الذي تولى إخراجيه صلاح بدرخان
وقام ببطولته شقيقه المطرب وجيه بدرخان
ثم قامت فكرة إنتاج فيلم لأن باسم «ال
الرمال» ، وبدأ العمل في هذا الفيلم وسجل
أكثر أغانيه .. ولكن قيام الحرب في فلس
حال دون إتمامه وظهوره



للى قورى . سم ترمه لجه فى كل . سو
ك بحى سمه . . . صدك لشم رعمه هوش .
بده شكاهه تيرك وومر حاكم من



اميره امير . سمه مصر . وسمه . . . حشمه
مهر رجل . . . وصغر وجهه . . . لك اللون الذى
اسمر به لهن . . . ده فى سمه . . .



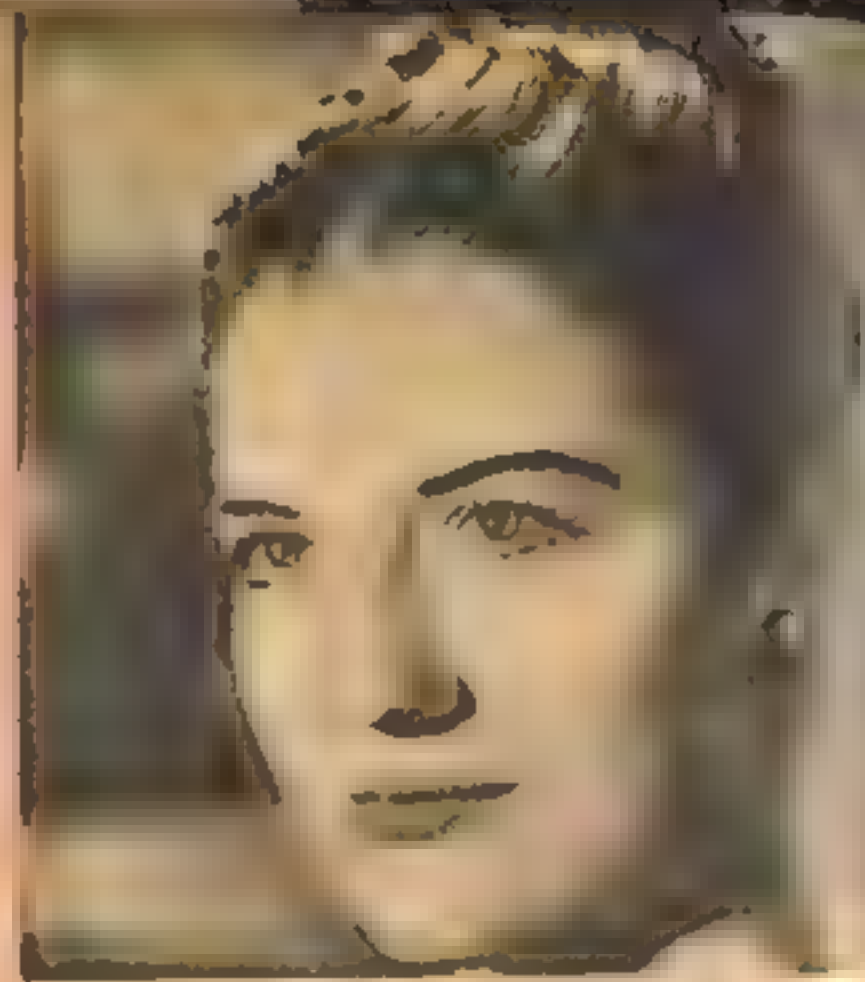
هدى سمس الدين : عمر واحد . . . و
صغير فى عت . . . صغره . . . فى سمه . . . راسه
شركيره ستره سمه احمولى من الموقر . . .

العالمى فى دكتور محملى



للككتور
ابراهيم ناجى بك

بضلع الدكتور ابراهيم
ناجى بك فى علم الفراسه
وعلم الاجناس وعلم
الاخلاق . . . وقد راينا ان
يخبر هذه الخاصية فيه
فعرضنا عليه صور سن
من ممثلنا . . . دون ان
نذكر له اسماءهن . . . وطلبنا
منه ان يتفرس فى وجهه
كل منهن . . . ويحدثنا عن
الجنس الذى يوجه اليه
ما يرتسم على هذا الوجه
من دلائل ومميزات . . .
وهذه هى نتيجة الاختبار



للى مظلوم : لو سمعت من سمه وجهه هو
من غربط طروده من أحياه : . . . ومن ان سمه
شك . . . احسن نوبة لجدل فى . . .



بده : . . . يندو من تجاعيد شعرها وسمه
 . . . كأنها من تلك السلالات القديمة التى
بلا فسه الدم القرموزى . . . والدم الصبغى



سواء سمح : . . . من تركانه بحى سمران لدم
 . . . وانكى سمه . . . ان . . . بحى
 . . . طاعه كاهه من حيد لهن شاله . . .

سليحة في حوزة هوليود

بقلم الدكتور حسين مؤنس

... بعد مضي زمن الحزم بأمدين
ولم بعد هذا الا صبر وسبب لمصون في
حانهم الطاعة ونسب السار... ان هو حود
برنسنا فستنا من عرشه... ماؤف تحول
اي ارس حاده... كمرها من بلاد الله

ثم أشر بيده على شاب حمل الصنعة بعرض
مع فدي في ركن... وقال:

— انظر إلى هذا... إنه أحد دناب
هوليوود... أنشأه... ذا معنى... دناب
هذا؟ إنه واحد من دناب أونا... ما يكونوا
نحوها... ولكن لا موهب لديه... أو قد
يكون موهب ولكن الفرصة لم تسح له...
فتحول إلى دناب... مهمته حذام... مبيعات
وإيهامهم أنه سيحصل من على عمل في استوديو
ثم يمتد من أو يستعمل من من يدوم الثمن
مشت من هذا... ما يشترون هنا ويحرمون
بوليس... لو كانت إلههم... صفتهم...
رأيت فيها... ثم يلهي: طالب... أحل طالب في
أحد معاهد... في هذا البلد... سكر
مها معاهد... لا تعلم فيها... شيئا ولا
يتخرج فيها... ما يحج... أعرف سيدت من
أواحدة أرمون... ولارن... مات...

ثم دخل شاب حمل عربة وسامة لحوم...
ووقف إلى حواره... صلب... شيئا من الويكي
وحي صديق... وبعد أن احترف... قال:
— هذا هو دناب... كدنس... أحد...
للحد... الذين... واحد... على... عمل...
الأمس... قريب... طالب... ثم عهدوا... له... في دور
صغير... ووقع عليه... صر... الجعة... حبيت... لي...
وأعنت به... وأسم به... الحظ... المد... تروجه... مد
أسو... وقر... دفعة... وحدة... إلى... الساعة...
ورأيت في ركن... فتاة... مصرية... شابة... جميلة
لا أحب أن أنصطح... باسمها... فهي ابنة... رجل... معروف
في مصر... إنها الأخرى... من طالبات... المجد...

وصت من دلويس انجيليس... متعباً بعد رحلة
موتلة من... سال... في... سبكو... .. وكنت أمتي
على يوم... صواب... هادي... .. فلم أكد... استقر
في غرفتي في الفندق حتى ناداني التليفون... وإذا
التكلم صديق قديم... صديق فرنسي... هرفي
وعرفته في أيام الطلب في باريس... وكنت قد
كثرت إليه من نيويورك... بوعده وصولي إلى أنجب
مدن الدنيا... دلويس انجيليس... وإذا به يدهوقني
إلى الذهاب معه في الحال إلى هوليوود... لقد
حضر محلين في أعظم مطاعمها... براون... ديري...
على ثلاث... يفرلي... .. ولم أجد بداً من إجابته... إلى
ماصب... .. وعد... عة... كافي... طريق... إلى... أكد
وأشهر... قرية... في... دناب... هوليوود...

مررت... شوارع... اللذة... على... عمل... لم... بر... أحدا
في... صديق... .. إن... أمل... هوليوود... بأو... من
يونهم... في وقت... مكر... لكي... يستعدوا... ل... شهرات
للبل... في... صوت... وم... والأدلة... اللينة
دعنا... مشرب... لشرب... شرب... .. فوجدنا... مشربات
اشان... والثابت... على... المد... يد... و... وعش...
مستوى... .. نحن... هذا... ربيع... .. في... ربيع... هذا...
كنت... أحب... أن... من... حولي... من... مبيعات... من
كبرائه... اللحوم... فضحك صديق وقال:

— هؤلاء هم... الناس... على وجه الأرض...
لهم يعيشون في فقر مدقع... يتساقط... الثلاثة
والأربعة منهم في غرفة واحدة... يعيشون على
القهوة... وعصير البرتقال في انتظار اليوم الموعود
... مظلمهم لا يبرأ... له... على الإطلاق... .. مظلمهم
يعيش بالدين... .. والسعيد منهم من يحصل
على عمل... الصافي في أحد الاستوديوهات... .. هنا
الاف من أولئك... النساء... .. مصيبتهم... الآمال...
كل منهم... يابى... إلا أن يكون نجما... وهو لهذا
يرفض أن يتواضع... ويقبل عملاً عادياً... كونه
كتابية مثلاً... .. لهم مبدأ واحد... المجد أو
الموت... مجد الشهرة... المال... والأموال أو موت
الخمبول... والانحراف إلى الرذيلة... لو... تصالح
يا صديقي... ب... هوليوود... لو تعلم بالجحيم
الذي يعيش فيه أولئك المساكين... .. كم من
فتاة جميلة أتت إلى هوليوود من أقصى الأرض
وانتهى بها الأمر إلى أن تكون عشيقة... بواب...
نعم... فان السنين تجري والسن يتقدم والأمل
يابى أن يتحقق... .. وفي يوم من الأيام تجد
السكنة... نفوسها لا تصلح... إلا للخدمة في المعام
... وليتها تجد... وتاخذ في الإصدار... بويها...
وفي يوم من الأيام تجد... تمشي في كنف أحد
العمال... .. لكي تاكل وتشرب... مجرد الأكل
والشراب!

تدرس الدراما هنا منذ سنوات طويلة... ولا...
ولما كان صديق من كتاب السيناريو الموفاه...
بعد سألته:

— ألا تستطيع... موتها...؟
— حاولت... لا موهب... عدها... .. مح
صفا... لو... صحتها... مأودة... إلى... الشهرة...
— أم... أنا... لا... تستطيع... اغضابها... بأ...
من هذه النصيحة... .. دعها... تستود... وحدها يوماً
... تشم في... شعيرة... وقال في فرسته... البلاد...
— مستعطر... طويلة...!

كانت الساعة الثامنة والنصف حينما وجد
مطعم «البراون ديري» في بيرغلي على سبه
اميل من هوليوود... وجدنا المكان... خاصاً... بالناس
وقد وقف صف طويل ينتظرون... خلوا مكان
ليجلسوا... استقبلنا مدير... المحل... استقبالا...
وقادنا إلى... المنضدة... المحبوزة... نظرت...
المنضدة... المجاورة... فإذا... مثله... أصبحت اليوم
«قديمة» مع أنها لا زالت في أوج... ملاح...
هي «كي فرانسيس»... أنها... تصل... الأري...
المسرح... أو... تطوف... نواحي... أمريكا... مع... فرقة
مسرحية... تمثل... رواية... تسمى «المرأة»... .. وأب
هذه... الرواية... فيما بعد... فلم... تعجبني... لا زالت
«كي فرانسيس»... مجرد... امرأة... جميلة...
... عشرين... نادرين... وشعر... أسود... متموج... بطيعة...
... خلفات... .. كانت... هناك... وحدها... .. ثم...
... ملها... مشعل... محول... ففز... إلى... القمة... أخيراً...
«أدموند جوين»

قال لي صاحبي إنه قال الأوسكار... لنيلته
في «معزة في الشارع الرابع والثلاثين»
فدعى صديق... .. فكان أول ما سأله

— هل تشرب الخمر؟
— لم... لسؤال
— لأنهم... يقولون... لكم... مطعون... رفاه...
يشرب الخمر في بلادكم...
— ... هذا...
... وسعدت...
— ... وسعدت...
... فبيل... من...
... وقت...
... يبدو أنك... محرف... رفقك...
... حكاية... قطع... ارفقه... هذه...
... في رواية... أسعد... لها... الآن... ..
... بدأت... قصة... حمر... ..

— وهل حوادثها تدور في بلادنا ؟

— لا .. في تركيا ..

ثم تشاغل هنا بمن معه وتشاغلنا نحن
بالطعام ..

طعام هنا ليس ممتازاً .. مثله في ذلك مثل
بعض لك في كل المطاعم الأمريكية .. إن الناس
هنا لا يشربون .. بلية .. اصنام بقدر .. يشربون
.. من كمية الحرارة والفيتامين .. تفضل
صديق صديقي ريليه مارتن فرصة الفز
من يديه .. إنه فرلى أصيل ، قال :
كانا سكارى من عبيك يا مزر
س ..

— لا تمكث من هذا الشراب ..

لا كرا !

يذبح صديق ريليه مارتن فرصة الفز
من يديه .. إنه فرلى أصيل ، قال :
كانا سكارى من عبيك يا مزر
س ..

فرلنا من الطعام واتجهنا الى محل «سروس»
ملهى النجوم ..

لم أكن أتصور أن لهُو النجوم تافه الى هذا
الحد ، أنني أفضل أن أراها في السماء ، لا هنا ،
تعبت هذا الميت الصياني ..

جلستنا حول مائدة كبيرة مع نفر كبير من
الصحفيين ، كلهم يحررون في صحف السينما
من «المودرن سكرين» الى «ستارز جايد» ..
كانوا يهتفون واحدا منهم اسمه «بيفرلي
أرت» على مقال «الرائع» كتبه «المودرن سكرين»
لحقت عنوان «سبيغنا الى محل سروس» ..
فرأت هذا المقال غما بعد ، فإذا به ألفه مارأت
في حياتي .. ان الصحفيين في هولود شغوفين
بمهمهم السمر وراء المناس والمملاط وكساة
تقارير من كل ما يفسلونه .. ويفعلونه .. ثم
يشربونه في صورة مقالات أو اخبار ..

واستكثرون من أولئك الصحفيين بنماصون
مرتبين من بعض النجوم أو يصيرون «محاسبين»
فليسهم ومحللاتهم تدفع لهم مرتبات من ذلك ،
لأنها تحصل بذلك على «الاخبار» والاخبار
هنا معظمها شخصية صرفه .. يشربون كل
شيء من النجوم : من الملابس الجسديده الى
يلبسوها الى الكلاب التي يشربونها .. هنا
ينادون كل أسرار بلفظ «سار» كما يسمع
الناس بعضهم بعضا البكوة عندما

رأيت الفرنسية «كورين كاميث» في ثوب

لا يوصف أناقة وارتفاع ثمن .. ثوب محل

برسوم أوراق شجر من الذهب الخالص عبر

٢٤ كالفوا الى .. وذكرت أني رأيت قد ذلك

يوم واحد في سان فرانسيسكو سيدة تكافح

في سبيل الأطفال وقد اخترعت علاجاً جديداً

لشغل .. رأيت هذه السيدة في ثوب من

سبك ، سمعت من حظوظ الناس في هذه الدنيا

لم أرف هذا المساء نجما واحداً من النجوم

الكبار .. أنهم لا يلهون هنا بل في بيوتهم

قال السيو رينيه :

— لقد انتهى عصر النجوم .. لم يعد هناك

نجوم من اصرار الحب .. بل قد انتهى عصر

جاري كوبر وكاري جرات وجوان كروورد

ولم يعد في هوليوود إلا صبيان وبنات كهؤلاء

الذين تراهم هنا الآن .. إن هوليوود تعيش على

سميتها القديمة .. من كل حين قبلما ترى واحداً

يعجبك حقاً .. والفكرات تعيش على روايات

الاسم من .. أندري أن ستوديو .. فخر

مثيرين .. عاش خلال .. حرب من أروح أفلام

«ني حريل» .. كل من يملأون في هذا

الاستوديو .. من يدير كهم في جواب ..

مدبون لكل شيء .. في «ني حريل» .. هم هم

يفسوها هناك ، وهي سيدة فاضلة .. فعل لا تشغل

ولا على ستارز عصى .. مهم شخصية رقم

٢٤ .. وبانها شرب مدك قد سمعت عنه

اسمه «ألان لاد» .. به يتفانى من الفيلم الواحد

عشر مدون دولاراً محدودة منها ..

صراحت

ابجكا

الافضل والاسهل

ابجكا

احسن شكولاته باللات

ابجكا

احسن شكولاته باللات

ابجكا

باللات - مقوية ومعدية



الفن عند العرب جوارق وقصائد

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان عمر بن عبد العزيز شديد التدين ، لا يعيل إلى مجالس المصنف والشراب ، ولا يطيق المحون ، ولا يأن لشاعر إلا في الليل النادر ، حتى ساءت في عهده حال الشعراء والمطربين ، والهدى به الكثير من أهل المدينة فمطلوا مجالس الشراب ..

وعب الخليفة للأمر ، وكان الفناء الذي فيه قد شغفه ، ورسخ اللحن في ذهنه حتى صار يردد به بين يمين نفسه وقد استولت عليه شغفه لأعهد له بها ، وترقب الليلة التالية وجهه .
أصر ، وقد عول على كشف سر هذه المحمولة ، فبث الأرصاء والميون حول الحديقة ، وظل ينصر حتى مضى الليل دون أن تظهر الغنية ، وفرك أنها شعرت بأن الحديقة قد سرقت من رفق ، فأثرت الاختفاء ، ومن ثم أصدر أمره برفع الرقابة عن الحديقة في الليلة التالية .
مضت الليل سمعها نعي ذلة :
وباعز ان واش ، وشي بي عندهم
فلا تكريمه ان تقول له مهلا
كما لو وشي واش بوند عندها
لعلنا : تخرج لا قريبا ولا بعد
فاهلا وسهلا بالذي شد وصلتنا
ولا مرجبا بالمثل ، أصرم لها حسنا
وم يتلك الخليفة غصه ، لمرط طاربه
من نافذة وصح يقول :
— سأنت بالله أمه ، شادي الحقي
على ما قلت ..
ومضت اشارة لعبد السماء ، وفيها
لنيل الخليفة من اشارة إلى الحديقة ، و
هدى الصوت حتى وصل إلى خلية صديقه
أغصان أشعر ، وإذا هو بجارية حسنة
حاملها الدر ، وقد احتضنت عوداً وانصرفت
صوت يري صوت حبيب ، ولم يكن
من غناها حتى أهرها الحسنة منه ود
— أمس الأس أنت أم من الحس ؟
دمرعت اشارة وانصرفت واقفة و
سعى مرر ، ولكن خليفة لم يكنها من
بل قم عنها وساقها إلى المحبرة ، و
هذه حاربه :
— أصدوبى الحمر .. من أنت ؟ وك
دعيت بل ها ؟
فأجابت وهي تتصنع الاضطراب :
— أنا احدي حواري القصر .. ون

شرائها وصنها إلى حواري القصر ، ولم يستل نسي أمرها ..
وكان الخليفة ، كلما احتاج إلى اشارة عنه يكر في أمر ذي مال ، لجأ إلى حجرة من هـ
حجرة الریحان ، إذ كانت تطل على حديقة حوت ، يحس ويحب ثوب الأراحم ، وكان يقرب منه في هذه الحجرة وقد يحس بها يومين أو أكثر .
واستولى عليه الأرق ذات ليلة ، وكان الوقت صيفاً ، والقمر ندرأ ، فخرج إلى حجرة الریحان ولم يكذب يستقر به المقام ، حتى سمى أن سمعه صوت يسرى مع القلم مترعاً يقول شعر :
يا موفد النصار بالمعيسى من اضم
أوفد ، فقد جعت شوقاً غير منصرف
يا موفد النصار أوفدنا فان لهنا
نسباً بهج فؤاد العاشق السدم
وطرب الخليفة طرباً شديداً لهذا الفناء ، وبعث في طلب الخدم وأمرهم بإحضار الجارية التي تقى في الحديقة ، فبعث الخدم عنها ولم يلقوا لها على أثر . فغضب الخليفة وصاح بهم أن يدقوا في بعت وعادوا بصرة رثا على عبد . وهم خدم سجنون وقنون ولكن على غير صالح ، وده كبر الخصب وقال له انه لا يعرف بين حواري قصر من تعدد أو يعرفه .

مضى شعره ، يصرون عمر بن عبد العزيز بأشهرهم ، ويهيمونه بهل ومعه ، ويرعون أنه لا معه شعر مني ، ولا أريد بهه ويدونه ، وانه من يدونه ، ويراد ذلك لاستصاف أن يجمع معه .
وكانت هذه الأذن تطل في ليلة من سري أساعه ، وبرة أخرى عن سري حواسنه .
طرق حديدي سمعه منه ، فقد كان يقصيه به وبرة في داهم شؤون شعب ، ويعمل على شعر العدالة بينهم ، ولم يكن بي عن أحد المذنب مذمه ولو كان أقرب الناس به .
وعمر شعره ، وهو من الجليل على جرح خليفة من حصة ، وهو على أن يدنو عليه نفسه وسلامه ، وكان في ذلك الوقت من شهر مصريت عصرها . وقد دغ صفا عوب هدم و عس ، وانه في حها حتى لغت باسمه وصارت تدعى سلامة نفس ..
وكان من عدم دلال من كبر حصان قصير الشرف على شؤون الحواري ، ومعه نصرة وسلامه ، وقد عبرت ويد من همتها حتى لا يكذب أمره ، وسومه في سب ، وعرس لذلك نفس سيرة ، ولم تعدد كبر حصان في



فأطرفت وقالت :

— أنا .. سلامة !

فوقف على قدميه لقرط دهشته وقال :

— سلامة جاريتي مصعب بن سهيل ؟ حلت

أهلاً ونزلت سهلاً .. والله لقد أحسن التآمر

إلى فوجب على أن أكافئهم .. وسأبت في

طلبهم من القدر ، وسترين أنني ما عزفت عن

سماع الفناء وأقوال الشعراء إلا لبب عظيم ..

□

والمرة الأولى دعا عمر بن عبد العزيز كبار

مطربي المدينة إلى مجلسه ، ولكنه لم يأذن

بالضرب ، إذ كان يكره شرب الخمر ، ووجه

الحديث إلى المطربين قائلاً :

— أتعرفون ما الذي يصرفني عن سماع الفناء ؟

وأجابوا بالنفي ، فقال :

— صرفني عنه ما في أقوال الشعراء التي

تفتنون بها ، من ركافة البني ، ومخافة المعنى ،

وتفاهة الفكرة .. ولكني مستند مع من

أمامكم إذا تيسر لكم أن تقولوا شيئاً من حيد

الفرس وأحسنه ..

وانبرى أحدكم ينشد قول « جرير » :

طرفك صائدة القلوب وليس ذا

وقت الزيارة فأرجى بسلام

فقال الخليفة

— هل رأي أحدكم أسخف من رجل

نطرق بابه طائفة يصفها بأنها « صائدة القلوب »

وبدا من أن يأخذ بيدها ، ويصيح بها ،

ويصيحها بكثرة ، أو يصيحها بكثرة ردها هذا

ورد الصييح ؟ ..

والفتت إلى المطرب الآخر وقال له : « هات

ما عندك » .. فأطلق يقول :

أهيم بعدد ما حبيب كان أم

فواحدة من ذا يهيم بها بمدى ..

وضحك الخليفة وقال :

— هذا من قول « نصيب » الذي هام

بعدد .. ما أفصح شعره .. أفلا ترونه لم يعد

بهمه من أمر بعدد إلا السؤال عن سيعفها

سده ؟ .. أفلم يكن الأصلح أن يقول :

أهيم بعدد ما حبيب كان أم

فلا صلحت بعدد لدى حيله بمدى

وحى ثلاث من شعر « الأخوص » يقول :

من عاشقين تراسلاً وتواعداً

ليسلاً إذا نجم الثريا خلفها

نانا يا نصيب ليلة والذها

حتى إذا وضح الصبح تفرقا

من الخليفة ..

— بعد أحسن الشاعر أولاً وأساء أخيراً ..

أفلا كان ينبغي أن يقول :

« حتى إذا وضح صباح ما » ؟ ..

وبدا من أحببه بعدد أقوال شعره ..

يحفظها المنون حتى أسقط في أيديهم ، ووضعت

على وجوههم دلائل الخيرة ، فاهتوت سلامة

تحاول إلقاء موقفهم وقالت :

— أيد الله أمير المؤمنين يؤخذ

اسمعون إذا لم يجيدوا الفناء ، أما أن يحاسبوا

على أحدهم الشعراء فهذا ما أعينك عن الأقدام

عنه ..

تبسطت أسارير الخليفة وقال :

صوت يا سلامة ..

وعادت تقول :

— واني أرى يا مولاي ، أن تدفع إليهم

بالشعر الذي يروق لك فيختون فيه ..

فقال : « سأفعل إن شاء الله » ..

ثم أعاد على المطربين عطاياه حتى اصبرفوا

راضين ، وصار كل واحد له آيات من الشعر

أعطاهما إلى سلامة ففتتها له .. أو دعا المغنين

فأقرحها عليهم وأجزل لهم للكفاة ..

وبد شعرت هذه القصة بين الشعراء ، فلم

بعد أحدكم يقدم للفناء إلا أجود الشعر ، وكانت

النتيجة أن ارتفع المستوى الفني للشعر الفنائى فلا

من كل قول يتنوره قص ..

محف نابليون وأغاخان

أول مرة تجتمع في أحد الأعلام تحف فنية رائعة لبعض مشاهير القدماء والمعاصرين من

أمثال نابليون ودافيد يلاسكو وأغاخان

في فيلم « بيت على التل » الذي ظهرت فيه الجملة الإيطالية فالتينا كورنيز مصر كـ

يضم كثيراً من التحف الثمينة .. من بينها مجموعة من الكراسي كان ناسون يستعملها في

مكتبه ، أما السرير الذي تضمه غرفة نوم فالتينا في الفيلم فقد كان قداماً من ممتلكات

الكاتب الروائي القديم دافيد يلاسكو .. وفي القصر أيضاً تماثيل من « ساحر والابنوس » ينقش

بها الصيادون الهنود .. مد يصيهم من شر ، وهي من ممتلكات أبا حان الذي قدمها إلى منتج

الفيلم كهدية تذكارية ..

وعلى ذكر هذه التحف ، فهناك خام شرق قديم مرصع بالأحجار الثمينة سبق أن استعمله

رودلف .. بسبب في فيلم « الشيخ » .. وسيعود هذا الخاتم إلى الظهور على الشاشة ثانياً ، فقد

استعمله النجم جون آجار في فيلمه الجديد « بساط الريح » الذي تدور حوادثه في بغداد القديمة

الأماء فكلما رقت فيه خرجت إلى الحديقة ليقبى

من أمه .. مزولة من القصر ..

وسألها :

— من أتى بك إلى قصرى وأنا لم أرك

ل ؟

أالت أن سيدها باعها إلى كبير الحصيان ،

ولم يرض عليها في القصر إلا بضعة أيام ..

أدت في طلب كبير الحصيان فأيد دعوها ،

وعند ذلك التفت إليها الخليفة وقال :

تقواسك تلك شموع من الماء ؟

نعم ..

كذبت والله .. إن شاءك يدل على أمك

ساعة وأنت متمكة من أمي ، وعلمت

أن لك شهرة واسماً فمن أنت ؟

أن التردد على الجارية .. فصاح بها يقول :

— هل صدقت ما يشيعه المفرضون من أنني

لا شيطاني في فن الفناء وأني متعجب القلب

لما طاعة .. لقد كذبوا والله .. فما أنذا

أنت أن اللحن الأول من ألحان « مدد »

وثاني من ألحان الفريش ..

هتت الجارية .. فإكان بدور بخلفها أن

عارف بالألحان إلى الحد الذي يفرق فيه

« إن كل مطرب .. وعاد هو يقول :

— ما أظن إلا أن لقدومك إلى هنا مرأ

.. فواقه لأن لم تصدقيني الخبر لضربت

في التو والاحطة ..

فالت الجارية :

ولي الأمان ؟

ناب :

— ولك الأمان ..

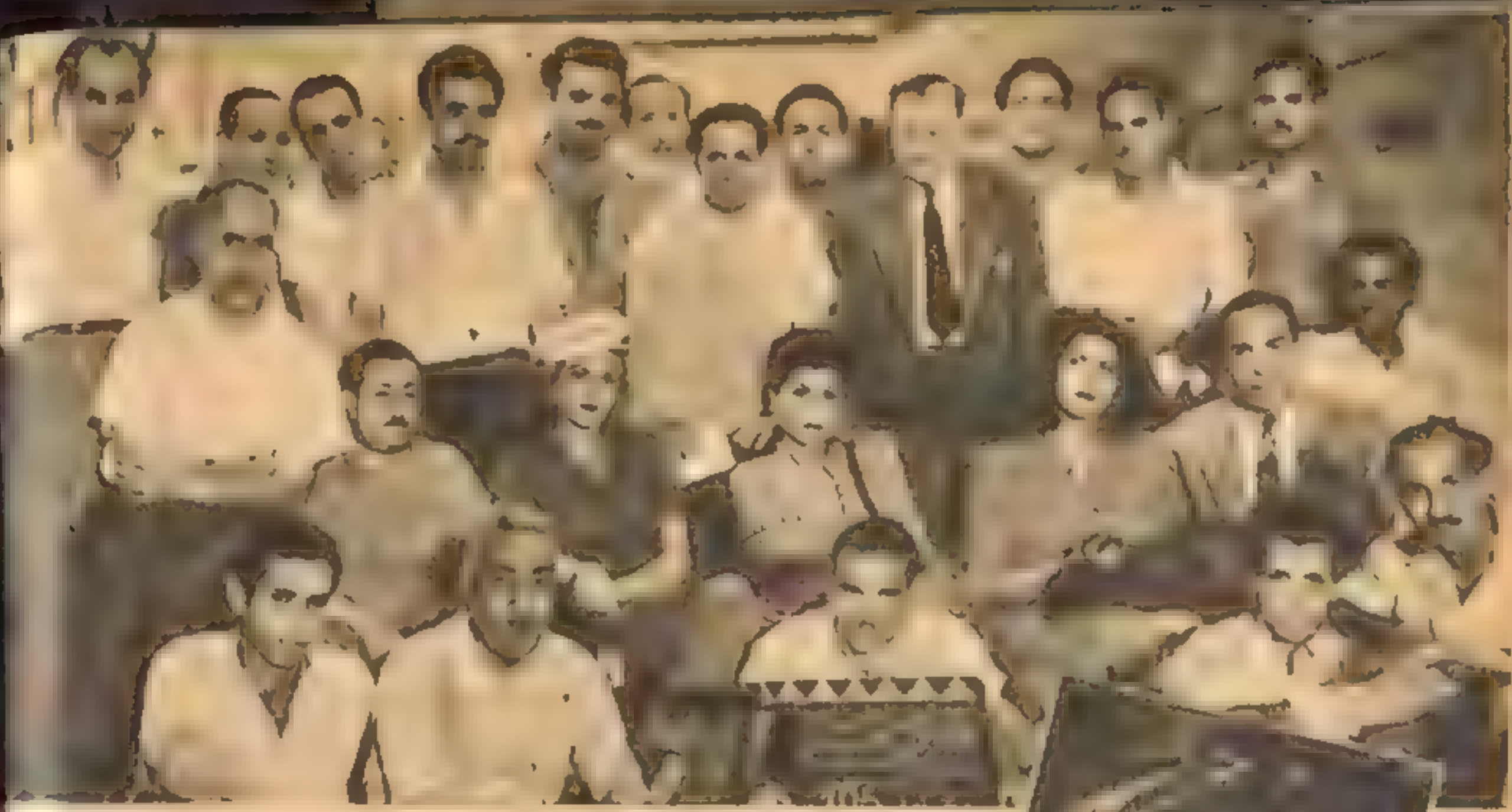
وبست تحدته بالقصة كلها .. إن الفنانين

شعراء قد تأمروا عليه لكي يوجهوا أمكاره

حياة الشعر والفناء من طريق إسماعه غناه

وضحك الخليفة وانبطت أساريره وقال :

— ولكن لم تقولي لي : من أنت ؟



الجمعية المصرية للفنون السينمائية - ١٩٣٥

عزيمى .. فنان فقدناه

تحدثت سميت بعدة من جدي في واحد من بيته العاصي هو مخرج عمر حمزة رحمه الله و قد خلق كل الامور التي كانت بحول في حصره نحو فنه الذي كرس فيه نفسه و حبه من اجل الفن و وسافر الى فرنسا حيث اقام سنة من الزمن في مسرحه و استوديوهاته . ثم عاد ليقيم في القاهرة الفنية في مصر و حينئذ كان من ايام مخرجي القاهرة . . . التي لا قدر بها عمر حمزة من جدي بسنة ١٩٣٥ بقرعة بقرعة . . . ولكن لم يزل بعد ايها فنان جديته السليمة و سعة من علمه في ميدانها . وقد كنت في رحمة الله في الفن الذي ورع حبه و سعة علمه . يسبح نفعها لنا



و مع اني مخرج مسرحي ، فاشي لا اخرج المخرج السينمائي يكون حرا في العلق و الاطلاق فهو يأخذ القصة من المؤلف ، و يعيد حسب مزاجه ، و يكتفيها كما يحلو له . . . و يكون المجال امامه قايلا للتغيير و التبدل . يعكس المخرج المسرحي ، فمن اخرج يكون امينا على المسرحية التي يعدها و يخرجهها و لكن بالرغم من هذه الميزة التي يتمتع بها المخرج السينمائي ، فان المخرج المسرحي مسئول بآرائه استقلالا تاما . . . فاما اخرج الرواية التي تقدم لي حسب ذوقي ، فان السينما فاشي اكون مقيدا . . . فلمهدين الصوت راي ، و لمعامل المونتاج راي . . . و لكن لكل واحد من جيش الفنانين الموجودين في الاسوديو راي يجب ان يراعيه المخرج السينمائي في اثناء وضع برنامج عمله

السينما و الاسرة المصرية

انني كأحد العاملين في ميدان السينما اكاد اعترف بان لي هدفا واحدا هو خدمة الاسرة المصرية

فقدما قدمت فلم « الام » واجب لنا مشكلة امرأة هي نموذج من الاف يفسون في اكنافهن صرح البلاد

بين المسرح و السينما

سئلت عما افعله لو خربت بين العمل في المسرح فقط ، او السينما فقط . . . فكان جوابي

مع ان عملي في المسرح مقصور على الاخراج ، فاما احب ان احدث في هذا الموضوع من وجهي نظر الممثل و المخرج

اما الممثل . . . فمن راي انه لا يتغير في السينما بالمدة الفنية التي يشهر بها في المسرح ، لانه امام « الكاميرا » لا يتلوق دوره تماما . . . فالعمل في السينما مقطع ، و لا ارتباط بين مواقف الممثل في الفيلم الواحد . . . وهذا بالطبع لا يساعد الممثل على الاندماج

بم ان الممثل يحيا بوجود جمهور المسرح امامه ، ويشعر حين ذلك بلذة خاصة لا يجدها في الاسوديو

وهذا شيء آخر . . . هو ان الممثل المسرحي بعد امامه فرصة للتمرن على الدور و دراسه و التعمق فيه قبل ظهوره امام الجمهور ، و لكن ممثل السينما يؤدي دوره اداء ميكانيكيا ، و يكون اداة في يد المخرج

هذا من ناحية الممثل . . . اما من ناحية الاخراج ، فاقول ان لكل من الفنانين السينمائي و المسرحي لذة لا يستطيع احد ان ينكرها . .

التقيد في سطور

- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥
- فلم « الام » من اخرجته و اخرجته في سنة ١٩٣٥ و هو من اخرجته في سنة ١٩٣٥

هل يشعر الفنان بدنو أجله؟



مدير يحمل نجل شقيقه الأستاذ على جميع

خذ بالك من شحك يمكن ما أفدرش أشوفك
بكره ا .
وفي اليوم التالي تلقى هذا الممثل نعيها وهو
حالي في انتظارها بكانينوا أوبرا

وخلال المرحوم بشاره واكيم طرح الفراش
أكثر من مرة شهوور ولكنه كان دائماً مبتهجا
مؤملاً في الشفاء . وكان يجيب عن كل من
يسأله عن حالته الصحية بقوله . . عال خالص
أنا راح أشقى قريباً جداً . . !

وفي صباح يوم وفاته استدعى جميع أفراد
أسرته وراح يوجه إليهم نصائحه ووصيته . .
وبعد ساعات أغض عينيه إلى الأبد . .
ولما سافر المرحوم نجيب الريحاني إلى الإسكندرية
لأحياء بضع حفلات هناك . . أراد أحد المتحمدين
أن يتفق معه على إحياء بعض الحفلات في
السويس وبورسعيد . . ولكنه اعتذر بقوله :
« يا أخي انت فهم إن اختاراح
شوبه يمكن تحصل حاجة . »

دقق المتعهد معه على موعد يلتقيان فيه بالقاهرة
فان غيب : « يس إذا رنا طول في عمر . . .
يكن يحب يشعر بدنو أجله
قل أن يتفق مع هذا سمعاً »

حدثنا صديق من القريين إلى المرحوم عمر
جميعي أنه زاره قبل وفاته بأسبوع وكانت الكلمة
الوحيدة التي قالها له : « أنا خلصت . . بمفاتيح
ق فائدة ا . »

وحاول هذا الصديق أن يخفف من آلام
عمر ، فقال له إن الطبيب الذي يعرض على علاجه
اكتشف دواء مهيأ فيه الشفاء من مرضه .
ولكن عمر جميعي الذي كان يشعر بدنو أجله
قال : « لكن مش راح ينفع معايه . . أنا
خلصت . »

وعندما كان المرحوم كال سليم طرح الفراش
زاره أحد زملائه المخرجين ، وكان قد حدث
بينهما سوء تفاهم أدى إلى القطيعة والحمام .
وكان كال عتيفاً في خصومته ، وقد حارب هذا
المخرج حرباً شمواء . . فلما زاره وهو مريض ،
بكى كال سليم وهو يقول : « أنا مايز اعتذرلك
عن كل اللي حصل مني وأرجوك أن تصفح عني
خمسواً وأنا فاضل لي يومين واموت . . !
وبعد يومين مات كال - . . »

وكان المرحوم أحمد سالم طرح الفراش في
مستشفى الكتائب ، وكان يعرض على علاجه
الدكتور اسماعيل السباعي الذي بذل مجهوداً
كبيراً لاغذاء صديقه بنير جدوى . . وفي صباح
اليوم الذي فاضت فيه روحه طلب أن يرى
الدكتور السباعي الذي جاء على مهمل . . فقال له
أحمد سالم : « يا اسماعيل أنا متذكر حد . .
انت حملت اللي عليك لكن مفضش
وأوصاه خيراً بابتنه وأمه . . وبعد ساعات
فاضت روحه إلى بارئها

وتروي والدته المرحومة اسمهان أن ابتها
كانت في الأسبوع الأخير من حياتها تصر على
أن تتصل بها كل يوم ، وكانت تقول لها : « لازم
اسمع صوتك يا ماما . . مين عارف يمكن تحصل
حاجة ومشفتش بدني أبداً . »

وبعد أسبوع ماتت ضحية الحادث الشوم
وقبل أن يقع الحادث الذي ذهبت ضحيته
للسنة . . عز الدين ، جمت أفراد فرقتها في
منزلهما ونصت معه . . سيرة رائعة وكانت تدعهم
وتوصيهم كلامهم خيراً بنفقه وهول لهم :
« أوعوا حد منكم يهتم بالديار . . ده كلام فاضي .
ولما عاود أحدهم دارها قالت له : « ده اللامة . »

وعندما قدمت فيلم « الاب » عالجت فيه
مسئلة الآباء والأمهات . . مسئلة الزواج من
من امراء ، ومركز الاخوة بالنسبة إلى
بعض البعض

قد يقال انني افرغت مسائل الأسرة
فيها في الفيلمين السابقين ، ولكن الحماس
الاجتماعي من طريق الفن الذي احبته على
الذي . . يساعدني على أن اجد شيئاً جديداً
قدمه في فيلم « الاب » - ظهر باسم اولادى -
لاجل منه حلقة جديدة من تلك الحلقات
التي تقوم على الأسرة المصرية ومشاكلها

التمثيل والاخراج

بفهم المخرج شعور الممثل وهو يلى
وامره . الا اذا سبق له الاشغال بالتمثيل . .
ومن أجل هذا فرت - عندما فكرت في
الاشغال بالسينما - أن اكون ممثلاً قبل أن
اكون مخرجاً

بعد اناج دورى في فيلم « رباب » الذي
اخرجه المرحوم أحمد جلال ان افهم كيف
يكون علاقه كل من الممثل والمخرج بالآخر . .
والى هذه العلاقه يجب ان يكون فانما على
- هم وتقدير المسئولة . .

ان الممثل عليه ان يفهم ان المخرج يراه على
حقيقته الى لا يراها هو بنفسه . . فاذا اشار
المخرج برأى ، فانما لمصلحة الممثل ومصلحة
فيلم في مجموعه

فما على المخرج ان يفهم ان الممثل فنان
مستقل . . له شعور وكرامة ، فاذا اراد ان
يرسده الى شيء او يوجهه الوجهه الذي
ينبغي ان يوقف . . فليكن هذا بينهما دون
أن يشعر احد بما يحدث

فهكذا تعلمت كممثل من المرحوم أحمد
جلال ، وهكذا اعتدت ان اعامل ممثلى افلامى
عندما اصيبت مخرجاً

التفاني

عدد خاص حافل بالموضوعات
الوطنية وذكريات الثورة
والجهاد

تصدره « الاثنين »

يوم الاحد ١١ نوفمبر

اطلبه من ابنته في كل مكان

٣ قروش

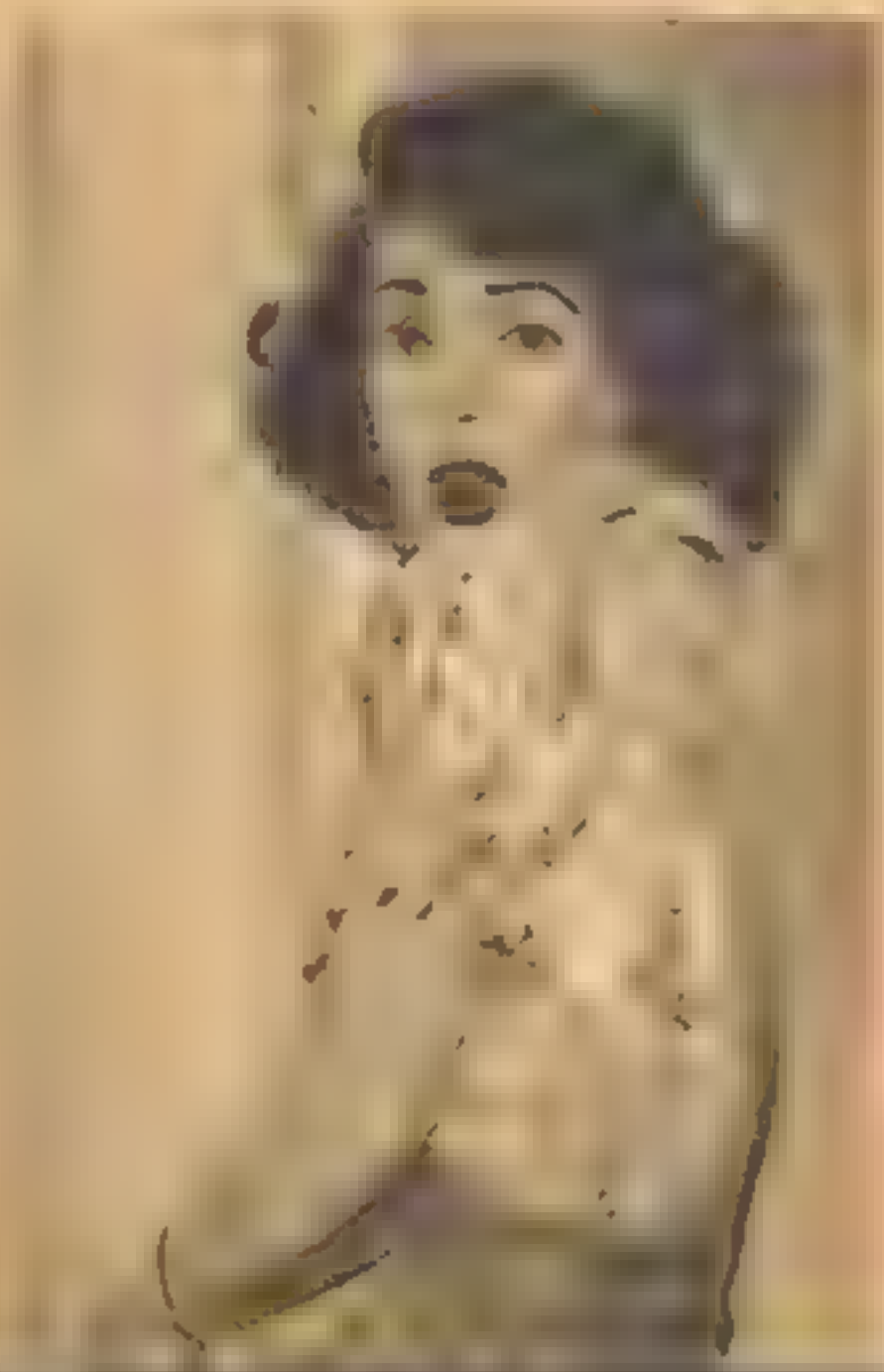
فرہ و احمد
فرح تعبیرات

للنجمة لوريتا يوج



١ من جملة ما عرفت في
قصته اني اردت انقلها الي
الاسماء وكتبته اسفله فكتبه
بخطه في مختلف اوراق في رسوم
عنه حوذاً اعمد من ظهره فبدأ
جداً هذه الصور لانه اني قدما
في عن هذه الصفحة افسحور عددا
من هذه الصورة في ارضي مني مسجراً
جاني وهو عملاً كذا وثلث عشر
مئة ثم اخرج هو مسجراً من
الاسم ارمس هذا هو اسمي في هذا

٤ وَاَرَادِي جَمِيعَ الْمَدَنِيَّةِ
عِدَّةَ عَشْرَةٍ حَتَّى يَخْلُصَ
الْحَيَاةَ الْمَدَنِيَّةَ ، وَتَسِي
اَزْدَادِي فِي عِلْمِهَا وَفِي
اَلْمَدَنِيَّةِ الْمَدَنِيَّةِ ، وَتَسِي
فِيهَا اَزْدَادِي ، وَتَسِي
جَدِّي اَنْ وَجَدْتُهُ اَلْمَدَنِيَّةَ
وَمَا كَانَ يَخْلُصَ حَتَّى وَجَدْتُهُ
وَمَا كَانَ يَخْلُصَ هِيَ - مَدَنِيَّةَ
مَدَنِيَّةَ اَنْ اَسَى بِحَدَثِهَا
حَدَثِ مَدَنِيَّةَ مَدَنِيَّةَ

[illegible]

١٠ - بعد انك لا ابيده على ما حدث
 ١١ - ان ابيدو وحده هي التي تجمع
 عن الاراء بين مصانه ١٠٠ وثلثي
 ان حار لا سيك من اهم
 ان ابيدو من سيك تيه ١٠٠
 عن روي وقت في هذه الصور الاراء
 في ابيدو عن ابيدو والاحساس التي
 منكم هذا ابيدو ابيدو راجه ١٠
 ابيدو ابيدو في ديت



ما يطلبه الفنانون !

امسدت محطة الاذاعة والمصنف ان تستلثي الجماهير عما يعجبها ولا يعجبها في برامج محطة الاذاعة .. ولم تعاول ان توجه هذا السؤال الى اهل الفن ، ولد وجهناه الى بعضهم وهذه اجاباتهم :

فريد الأطرش : لاشك ان برامج محطة الاذاعة قد تحسنت كثيراً وسارت شوطاً طويلاً نحو ارضاء الجمهور ، وكل ملاحظاتي على برامج المحطة هي كثرة الأحاديث المملة التي لا تفيده الجمهور ، كذلك لقيرة الأخبار التي تنقلها المحطة عن الجرائد الصباحية !

شادية : ليست لي أية ملاحظة على برامج محطة الاذاعة ، لأنني لا أستمع اليها إلا في الفترات التي تضيع فيها الأغاني التي سجلتها

رجاء عبده : لا يستطيع كل منصف أن ينكر أن برامج الاذاعة تحسنت تحسناً كبيراً ، وأعتقد أن سياسة الاذاعة اصلاحات كثيرة وسدتها رهن بتوفر المال . وأنا أرجو المشرقيين على المحطة أن يراعوا هذه الإصلاحات تظهر البرامج من الأصوات المسكرة والأحاديث المملة ، وأن يمددوا أركان الطفل والمرأة والعامل والفلاح بالناصر التي نرجو أن تحقق الغرض المنشود من هذه الأركان !

عبد العزيز محمود : يسجل في محطة الاذاعة فترات الاستراحة ..

محمد فوزي : من الظلم أن تطالب المشرفين على تنسيق برامج الاذاعة أن يرضوا جميع الأذواق ، ولكن إذا كان لابد من ابداء بعض ملاحظات فأننا أعترض مثلاً على إذاعة الحفلات الخارجية لكل من هب ودب .. وأقترح أن تقتصر هذه الاذاعات على الحفلات التي يشارك فيها مطربون ومطربون يحبه الجمهور ، ويفضل قضاء مهرته في الاستماع لأنفسهم .. أما أن نغشد هذه الحفلات بأصوات منكرة ، فهذا مالا نراه دون اسام

كريم محمود : ان ما يضايقني من برامج الاذاعة هو : إذاعة برنامج اليوم أكثر من مرة رغم لغيره في الصحف . لا تنصير على إذاعته مرة واحدة مع بشرة الأخبار الصباحية ! عدم اضاءة بشرة المرأة في فترة الضحك بالاذاعة .. ومن ثم إلى برامج هذه الفترة كلهم من الجنس اللطيف تكرار الأصوات التي تشترك في تمثيليات الاذاعة ، وهي أصوات ليست جيدة .. حتى تصدعت بها رؤوس الناس

قصة هوليوود

بعد أخرجت السينما الأمريكية فيلم « شارع القروب » الذي دأب به النجمة العديدة جلوريا سوانسون الى الشاشة ، بدأت الشركات تهتم بأخراج قصص تدور حول عاصمة السينما .. وراحت تبحث عن النجوم العمماء تظهرهم في هذه الافلام التي تعد الى العالم ذكريات غابرة عن نشأة هوليوود

في اسبوتو يونيفرسال .. اجتمع أربعة من اقدم النجوم لاسرال في تمثيل فيلم « قصة هوليوود » .. ووقف الثمان

اسم : ادهما فرانسيس بوشمان الذي اشهر بتمثيل ادوار بفساق ، مع زميله سي بلاس الذي اشهر بتمثيل ادوار بعبات القانتان .. وقف الاسر امام بطل الفيلم وهو من النجوم المبدعين بدمان اليه درسا في الفصل على طريقة السينما القديمة

وما يذكره فرانسيس بوشمان عن النجوم العمماء أنهم كانوا في نظر الجمهور كأنهم الهة يظفر بهم الناس نظرة قدسية دون أن يحسوا على الاغراب منهم لاسراع رد من ملابسهم أو قطع قصاصه منها كما يحدث الآن مع نجوم السينما . ويعتقد فرانسيس أن ذلك المقدس كان يلقى على النجوم العمماء روعة وسحرًا خرم منها خلقهم ، وحرمت منها صناعة السينما ايضاً

استجابة لرغبة الجماهير ونظراً للنجاع الساعون
للقام القيام الانساني العام في الحال



آدم وحواء

يعاد عرضه في نفس الدور التي عرض بها في القاهرة والاكندرية بطول

ليلى مراد حسين صدقي

اسماعيل يس سميرة توفيق ماري منيب
مسعود ابوبكر عبد الوارث عمر صلاح فاطمي



فتاویٰ رضویہ

اجتماعيات و مفردات

۱۰ ولود چند

من الله على عبدك هذا المخرج ، سي محمد
 من محمد ، بعلم ذكر وقد تم بحمد الله ، سي
 العليم في مستشفى باصبيهان نخجاح ،
 عمله الله من « أعلام » السعادة

یاشی حقتمیں

صاهر الى الاقطاع التقنية المؤلماني السـ
الكبر ، وباش مقتني القصص الاحنيـ
لتحضية بضعة اسابيع للتسويج عن الـ
وستلحق به « بنات الكمار » فريبا

• • • حادثہ مخربیت

ابن أحد الإدياء أن « زجلا » احتك
بـ « مبدان المحطة » وشغل منه فكره
كان يعجز عن تقديمها إلى أحد الأعلام
الوليس في التحقيق والبحث عن المنهج

حادثہ ٹسمہ

تضمنت لياحة شمال القنطرة بلاغا
المتضمن يتم فيه أحد أدعياء من الإمبراطورية
بأنه غاملة ودس له في القيم عادة
قاصدا القضاء على العلم ، وقد أرسلت
في طلب المخرج لسماع أقواله

• • 28

عرضت على فيلم « شجاع أفندي »
أصحاب الفيلم وممثلوه ومخرجوه
بسيطة ، وقد صرح لنا أحد المصانير
بمقتضى ما نرى ولولا ذلك لكانت أصابعه

--- حكمة الشهر ---

ومن كانت نية « بعيلم »
فليس يوت في « فيلم » سواء
« منج حرب »

أصبحت في نأير ماخ وهي تسرق بدموعها .
مستبشرة بم ' بل بمسه .. ثمسه .. وهل
هذه أشقى من أم بعد وحيدها وسرق منها
ألم ولوعة ؟

أم سعد : ابني ابتها المرأة المسكودة حتى تخرج
عيار من البكاء = البيت الشهيدة نعمة من
عبيد = وفادة من كبد

أم سيد : كبد من
 أمه : أيت الشهيدة العفيدة المأمول
 على شرفها : أمك
 أم سيد : بعد آخر من بني البيت سبولى

امینہ - اس میں احیاء فرمائی ۔
ام سید - یہ مر دی
امینہ - اللہ سے کسی کتا نہیں آں یحوصت

ام سيد : فعدہ ا سلامہ عفت يا سى !
فعدہ من :
اےسہ : ان من ہى اسى فعدہ ا سى
اجرمها المید !

ام سعيد : دي « البكلة » التي لوقيا
الكساري .. ان لا بكسه ا
(ستار قوام .. احسن الاسماء امينة فكتشف)

تمثيلية قصيرة
السريّة!

قام بامتلاء (الأسه أسه روق ،
مع سده ما تعرفش هيه من ! ..)

المظهر : سيدنا في معصومة احريم سرآم
نحيره جداها نظر سرآمها من آت
سم يهود آي مذكوعه صهر - به الموق

ام سید و فق
میں آئے تھے ؟

ام سید (تمامها فی اشفاق)
 ام سید (نمود و نظر براسها من شوق الیاب
 به حاجی میبشید وادایان راحت ..
 سید علیه العوض .. علیه العوض ..

أمية في ناس
لأنكى ، به فقد قطع نادر به فنى ، لى
لأعرف مدى أجوعه لى سمع فى قوت
و نرو اسار المحيرة لى بعد من جوانحك .

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ وہ بولے کہ میں نے بھی دیکھا ہے۔

من احمد - لام احسون - انروزم - سركا
كدف و ت رحمة او شعله وسركا
بدني اوبه امراي ونيران احمر - وسر
الان - عره - عره - عره - عشي

آشپز و معیشت
مهر و آب و هوا
امید و امید و امید
بازی و بازی و بازی

تاریخ طبرستان

عمود فہری - ۱۰۰

[illegible][illegible]

كان يرحم محمد حيدر امير عارف
على النابون ، في عهد علي مدني
النابون ، في النابون ، وحدث يوما ان
لاداء الشهادة امام المحكمة فلما ذهب اعترضه
الحاجب واشتار عليه ان يدع عصاه حاشا ،
بدون العصا وقال للحاجب
- به عي
- هو كده

تأسست بالمصا وأندلس معبر القاعة قالا
- قامون من يا عم اده اما واور العاونه ا

غزوہ الحماہ

• أتى « فلم » عن أحسن اليه
 • ثم أتته ما « سيج »
 • من أخرج فلما لاجه ، وقع فيه
 • ما يده بعض الإل للمسح
 • الفلم انما ظ بحالخرجه الفلمه
 • « مسج الحرب » كالروح المعنوع
 • آخر من يعلم
 • روح « انكومارس » الأصله ،
 • وبو على « حصره »
 • أن كان المسح « غزل » ،
 • ما لمحبوس كنه
 • أصله عن « مخرج الحرب »
 • وعلى له

تعريفات للذعة

الفيلم السينمائي : مهرله كبر - سيمى
الى ماساد
المخرج : هو الذى يتحدث اليك
عن قلبه فى الوقت الذى تريد انت فيه أن
تحدث عن قلبك
التمثيل الاول : كهل متصابى يستمد شيا به
بحرف من الماكياج
المسرح : مراب يفرحك فرقا ليمتدده عشرة
فردوس
الفيلم الاجنبى : هو الثوالد الشرعى لمطعم
اعلاما المصرية

الإحلاق أولا ١٠٠

حسنت إحدى حديقات ريس صدفى
الطيفة الرائحة تشكو إليها عطيتها
وأنه ليس وفق « ذوعها » تماما ، فـ
- أيا ال عش غاصت فيه ؟
- مايس فيه عك لا أة عى حـ
رفيقه كنه لوى
فدعها ريس صدفى
- معنهن ما دام أحلافه كـ
محبوس فلوسة

السلام والابراء
كان الرحوم بحسب الريحاني يموت
التراجيديا على المسرح ، ولا يحاول
يستريح الجمهور متابعه في اذوار
وهذا بدأ الريحاني يوم بالسميه
- لماذا لا تحاول أن تقدم لنا فيلما
السلام ؟
- لو قدمت فيلم « تراجيدي »
اراكم « كوميديا »

البطانه ٥٠
كان أحد الكفرة ممرقا بسماح الم
الدينية ، وكثيرا ما كان يدعو مفرقا
الى داره لاحياء بعض ليالى الذكر
وحديث ذات ليلة ، ان جاء المقرئ
الوحيد بمعهده ، فقال له مداعبا
- يظهر انك الليلة صبيحت
- ليه يا باشا ؟
- طبعاً حتى من امره .



طاهره خانم و
خانم خانم و
خانم خانم و

سپهر

مع ذكر الأعمار وتناولها في أحاديث عامة لأنه
يؤدي شعور النساء ١

اغرب قضية طلاق

وفي باريس كانت الصحف كلها والناس في
كل مكان يتحدثون عن أغرب قضية .. وهي
قضية زوجة تقدمت إلى المحكمة تطلب الحكم لها
بإطلاق من زوجها ، لأنه لم يجد وسيلة يبر بها
عن حبها إلا أن ينحى لبقول قدمها .. وقد
عتبرت هذا العمل اهانة لكرامته ، وعمر لا ترضى
أن تعاشر رجلا لا يحترم كرامته ١

طوايع بريد بالكرونة

وفي إحدى القرى الإيطالية البعيدة عن روما
ردت أن أشتري طابع بريد ، فطلب من البائع
أن أعطيه « مكرونة » أو شيئا من الخضر ،
وأحبه على الفندق الذي نزل فيه لسؤل عدائه
.. لأن « العملة » لم تعد لها قيمة في طريقه ١

في مهرجان فينيسيا

وحضرت مهرجان السينا في فينيسيا ، والتقينا
بكثير من زعماء السينا ورجالها .. واستمعت
لزوجي أنور وجدي وهو يتحدث مع بعضهم
من السينا المصرية .. وسمعت آراء هؤلاء الرجال
.. برين عن انتاحا السيئ .. وعن هذه
.. أن السينائيين في العلم يعطرون .. فلاما
.. أنها منافس خطير لهم في منطقة حية هي منطقة
شرق الأوسط ، ولكنهم يأملون أن تنتهي
.. المنافسة عندما يشعر السينائيون المصريون
هم في حاجة إلى معدات حديثة لكي يسايروا
طور الفن الجديد في البناء وأنه لن يمكنهم أن
موا على أقدامهم عندما ترفض الشركات العالمية
.. تمد يدها لمعاونتهم على توفير هذه المعدات ١
ولاني أضاع هذا الكلام الخطير تحت أنظار
حال السينا عندما

حديث دولي

لاول مرة دار حديث صحفي بين
أحد النجوم وأحد الصحفيين بواسطة
اثنين من الترجمة .. فقد سافر
النجم سستوارت جراجر إلى تونس
لتصوير مناظر فيلمه الجديد هناك
وتقدم إليه أحد الصحفيين العرب
لاجراء حديث معه .. ولم يكن هذا
الصحفي يعرف غير اللغة العربية ..
فوسط اثنان من الترجمة بينهما ..
فكان سوارت يتكلم بالانجليزية فينقل
أحد الترجمانين مايسمعه إلى الفرنسية
ويقوم الترجمان الآخر بنقله إلى
العربية .. والعكس كان يحدث عندما
يوجه الصحفي العربي أسئلته ..
وهكذا اشتركت أربعة السن في الحرب
حديث صحفي مع أحد النجوم



السياسة .. ٢٢ ..
بعضها مع حد

السياسة .. ٢٢ ..
بعضها مع حد

بعض وبلحن
بعض توفيق

السياسة

السياسة .. ٢٢ ..
بعضها مع حد

السياسة .. ٢٢ ..
بعضها مع حد



حديث مع مرمر أقترح إلغاء وزارة التموين!

«مرمر» هو اسم السليل الذي تعرف به الممثلة العظيمة الروح ماري مريب بين زملائها الفنانين، والذين يعرفون مرمر حق المعرفة، لا يتكلمون بمشاهدتها على المسرح أو الشاشة، وإنما يلتمسون دائما في أن يسمعوها إلى حديثها الشجي في مختلف الشؤون، وفي هذه السطور نقتل حديثا دار بين أحد محرري الكواكب وبين «مرمر» في فترة استراحتها بالسر.



ما دام عصمت الرحالة في لندن
السبب... يبقى السبب في أيديهم...

— ان بعض الاحزاب السياسية
تطالب بأن تكون المرأة عضوا في
البرلمان والوزارة

ومطت ماري شفتها في استنكار
وقالت

— ده يبقى طمع... مش كفاية ان
عصمة الرحالة في أيديهم؟

واستوصحها غرضها فقالت

— يعني ما دام الستات في امكانهم

يوجهوا الرحالة، يبقى مش ضروري

دحولهم البرلمان والوزارة، ومن رأيي

انهم بدال ما يدوروا على كراسي البرلمان،

يدوروا على عرسان من أعضاء البرلمان،

والباقي في الأيد... قال متين ودنك

يا حقا... فهمت حصرتك والا لسه

عايز شرح؟

— هل معنى هذا انك تعارضين

فكرة دخول المرأة البرلمان؟

— بالثلث... واكتب عن لسانى ان

برلمان الستات هو البيت، وانها تعذر

تبقي (ناييه) وبدال ما تقدم الاستئنه

والاستجواب للحكومة، ندمها

خورها، ونسبها على المعسر

ما يحفظوش...

— سمعت ماري في أدبي قائله

— وكلام نسي ونسك... لو حبروا

واحدة ما تقى وزيرة وتعيش عاره

او تبقي زوجها وتعيش جاريه...

ما يحترش عر السب

— لو رجعت الى سن الطفولة فكيف

تبدلين حياتك؟

— بوه قطيعة... فكرتني بالدي

مضى... سمع من نكك رشا... والنسي

كتب حبيبك لك يا سمك انه...

وعلى العموم... الدنيا القليل ورجعت

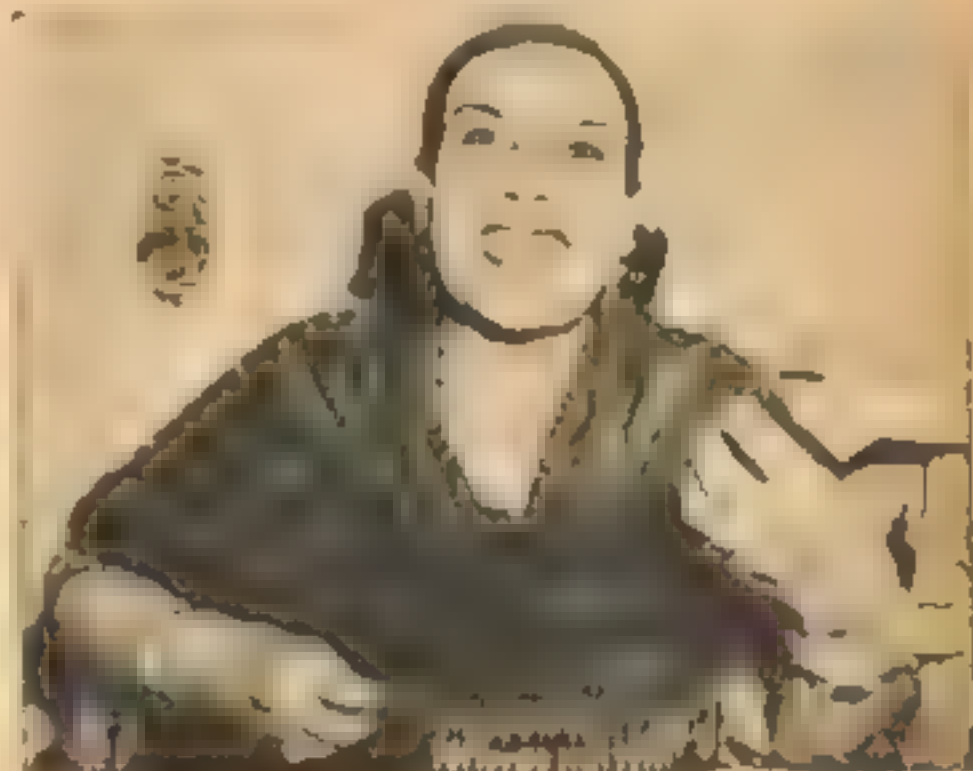
بصغره... خا... حاسي رى ما بدأها

جده... مس عاره غير السسر واضعته

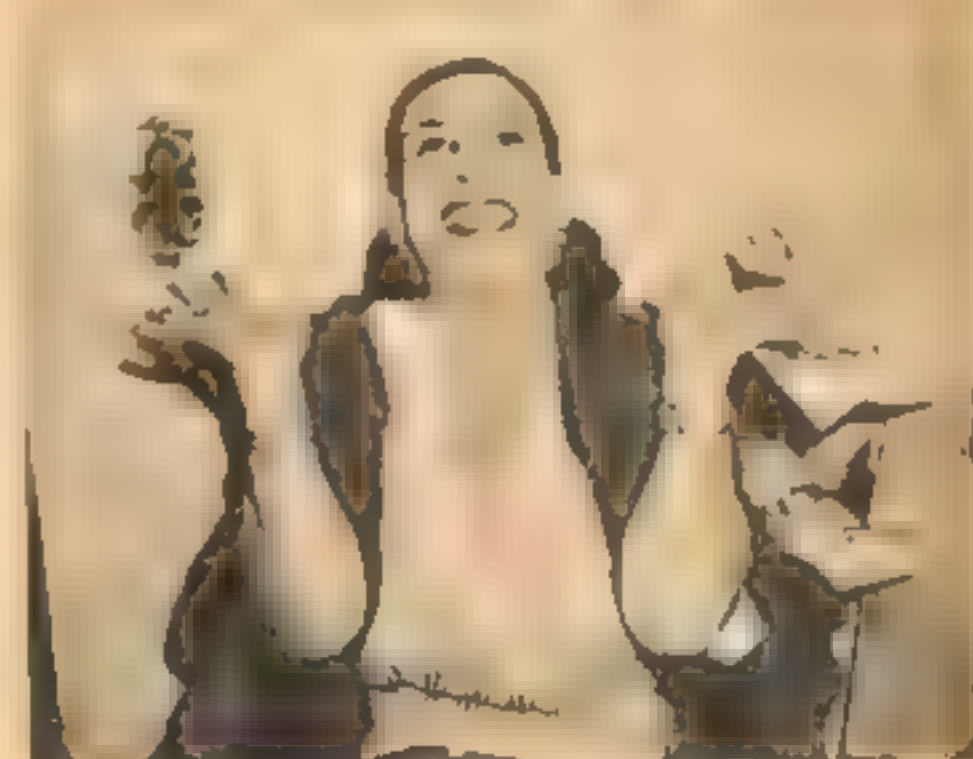
— هل تذكرين موقعا خرجا وقعت

فيه اثناء حياتك المسرحية؟

— كتر... لكن أخرج موقف ك...



سمع من نكك رشا... والنسي
كتب أحسنك منك يا سمك...



«مفشي يا حيرة غير السسر»...
هكذا قالت مرمر عن ثرونها...



أهلى دي أحلى واحسن...
أدنى معانا رشا ما بغيرتميش منها أبدا...

في ليلة كما بنمطل فيها رواية ما ح...

واخذ منها حاجة، وكان شرفطع...

بدور (غانم أبو شادوف) الذي...

للقاهرة من الريف لأول مرة بمت...

وفاة خاله (بهجت الماوردى)...

كست أقوم أنا بدور حماته، وكان...

يقضى منى أن أحطى في شج...

رجل آخر فأعامله على أنه...

أبو شادوف، ولكسى نسيد...

أندمخ، فما أن رايت شرفطع...

صحت فيه «انت جيت يا غانم...

ووقع شرفطع في حبص بيص...

يدر بمادايحب... وكذلك شب...

بالعرق البارد يتصبب على جيبس...

العلطة كانت مكشوفة للجمهور، و...

أحفى وجهي بمنديل وأنا أتصنع...

لأداري خجلي، حتى عدت الى ك...

الدور... ولكن بعد ايه؟

— ما مقدار ثروتك؟

— مفيش يا حيرة غير السسر...

وعلى العموم دي حاجة ما تخصك...

الا اذا كنت... ولا مؤاخذه... حرا...

— اذا طلبوا منك اقتراحا لبعث...

الفلاء، فماذا يكون اقتراحك؟

— المي وزارة التموين!

— ما هي امنيتك التي تودين تحقق...

— أتمنى على الله ولا يكثر على...

انى أعيش لحد ما أشوف أيام...

رجعت تاني، أيام العز والمصحة...

شرط تعيش كلتنى معايا...

— وهل تعجبك كلبك الى هذا الحد؟

— ده أصله ود متبادل... وما...

أخلص (واحدة) لى، ف لازم أنا ك...

أكون أخلص (واحدة) لها!

وقبل أن أوجه اليها سؤال آخر...

كان مدير المسرح يصيح مدنيا «مر...

كى سبعا بظهور على المسرح، وه...

— أهلى يعنى... أدبك عارف...

مستون...

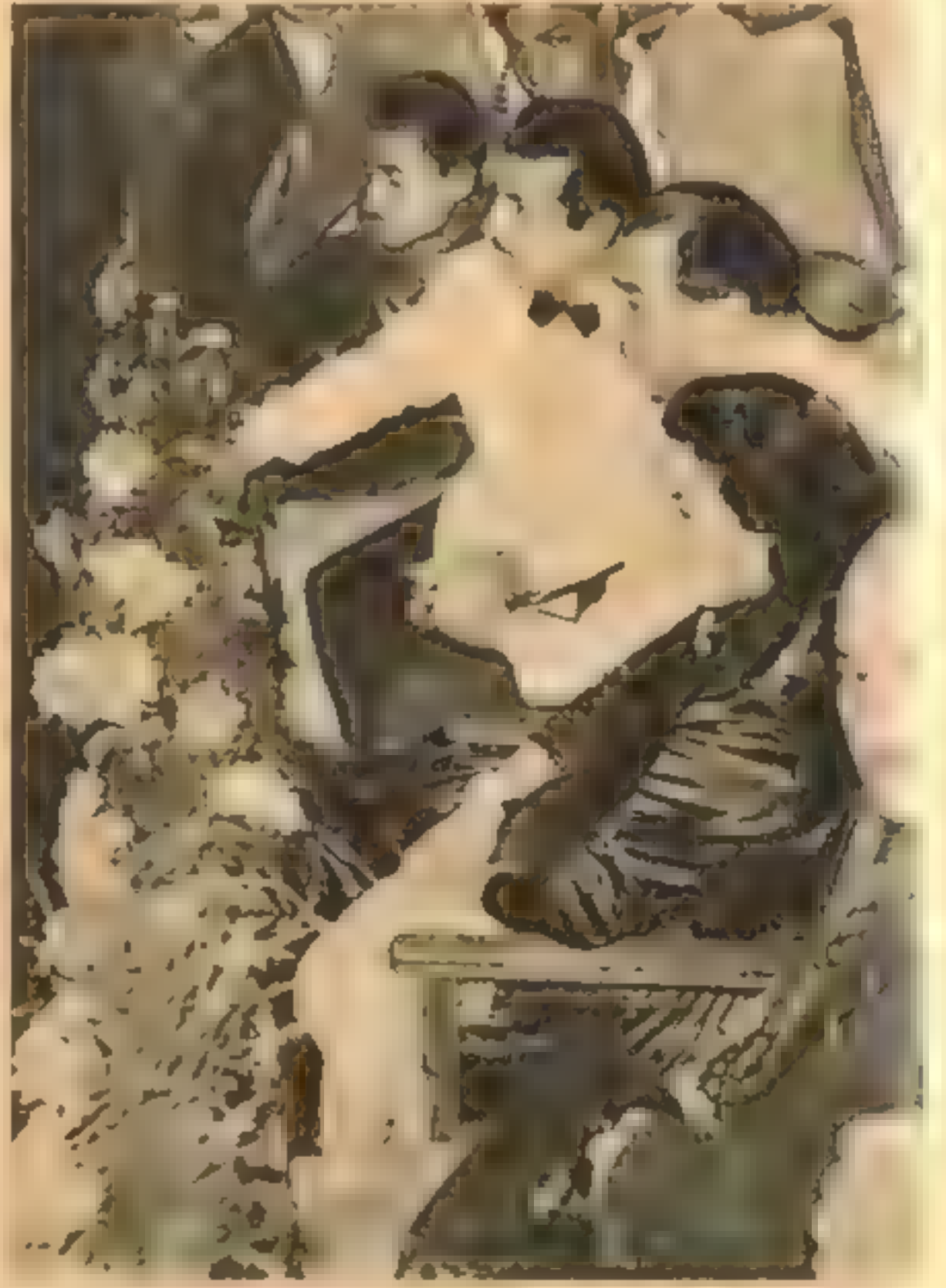
افراح الشعب .. حبیب الروح



استقبلت الجماهير فيلم « حبیب الروح » استقبالا رائعا ، واحسب
بمرغبه حفاوة بالغة ، وضاعت من حفاوتها واغياطها به ، انه عرض في
يوم الذي جمعت مصر فيه كلمتها واعلنت رأيا قويا صريحا بلسان
شعبها رفعة رئيس الوزراء ، بالعام معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وانتهاء عهد
الاحتلال الانكليزي البغيض ، وان مصر قد احدثت وصممت على انزعاج
خوفها وويل حربها وسيادتها كاملة .. ولهذا كان عرض « حبیب
روح » فلا طيبا ، وفاتحة خير على الوادي ، ولهذا - ايضا - ضاعت
الجماهير من حفاوتها بالفيلم ، وبلغت فرحتها به جدا لا يمكن ان تعبر عنه
كلمات ، وازدهمت دور السينما التي عرض فيها الفيلم ، بالجماهير على
خلاف طبعاتها بحبي هذا الانجاز الرائع ، وبهدف لا يخاله ومنحبه ،
في هذه الخطوة الحريه ..

ولقد توفرت لفيلم « حبیب الروح » كل اسباب النول ، فقصته
.. بدءا في هدفها الاجتماعي ، تعرض لمشكلة دفعه من حياة المرأة ، وابها
م لها : بيها ام فنها .. وباهما بمكتها ان يصحى .. وهل حياة الأسرة
رائسة العائنة على الاخلاص الصادق والحب الخالص ، تساوى مع دور
شجرة القنبه وطين المجد .. وقد ساق الاساذ ابور وجدى هذه المشكله
سلويه المصع ، واندما بالحوادث المثيرة والمواقف الزاجرة بالاحاسيس
الانفعالات .. وعهد الى الاساذ يوسف وهبى بك بدور « الفنان » الذى
بره هذه المعبره الكائنة في نفس زوجة احد اصحاب الورش الميكانيكية ،
نظر اليها كغاية لا يجب ان يحرم منها الفن ، ونسى في سبيل تقديمها
زوجا وربه أسرة .. وفاتت الفنانة ليلي مراد بدور الزوجة العائرة
بيها وزوجها ، وبين المجد الفني الذى ينظرها .. حتى اذا استسلمت
وجده سرايا حادعا لا ينافس بالهناء العائلى .. وقام الاساذ ابور وجدى
دور الزوج النفور على بيته وزوجه والذى حرمة ابداعه من العيان
بحب فظل يحاهد حتى اسرد زوجه .. وقد أدى كل منهم دوره بما
ل عنه من مقدرة وبراعة ، فسما الى حد الروعة .. وقد صدقت
جماهير في شافها « حبیب الروح .. حبیب الشعب .. » !

ليلي مراد ويوسف وهبى بك يخفرون جهوع الجماهير



ليلي مراد ويوسف وهبى بك وانور وجدى يحنون الجماهير جماهير المخرجين يهدف حبیب الشعب .. حبیب الروح

وراء كل كومبارس قصة

هل فكرت يوما في ان تبحث عن قصة كبيرة تخفى وراء شيء صغير .. لتبحث بها عن قصص هؤلاء الذين يظهرون في الافلام السينمائية خلف الممثلين .. هؤلاء «الكومبارس» الذين لا تكاد تجد بوجودهم في أي فيلم .. انها قصص تصلح كل منها للتفوق على القصص التي نراها في كثير من الافلام المصرية ..

الصمت = المجد !

وطمئنا منه ، ولم ندم حياة السعادة طويلا . فقد فقد زوجها عمله .. وفقد معه عمله . فدخل مستشفى الامراض العصبية ، وامر على الزوجة الصغيرة ان تدبر العيش لنفسه ولابنتها الطفل . وتقدمت الى الريجيمر والى ، ان استمع الى قصتها لم دلع بها لظهور في الافلام واعطاها اجرا من جيبه قبل ان يترك العمل . وواظبت الهام على عملها الجاد . والتحقت كذلك باحدى مدارس الرقص لتعلم دروسا لطبيعتها لكي تزيد من ايرادها وظلت حاما تتفق على زوجها المريض مستشفى خاص ، فلما قطع الاطباء كل رصدها في شغاله اكتفت بتربية ابنتها كما ير العطماء ابناءهم مسواة بسواءه ، فالجهد المفرسة داخلية ، والهدفت عليه كل ما تك من حرق الجسد . ان الام لم تدخل السينما من بابها اللامع

هذه واحدة منهن ، كانت ترى الافلام وهي طمئة فتداعبها الاحلام ، وكلما كبرت كبر معها حلمها الذهني في ان تصبح نجمة سينمائية تهف لها الناس . وكان ابوها يرى منها هذا الجنون بالسبب فحججه الى نرق الطعولة ، ولكنه اضطر ان يكبح جماحها حينما أصبحت شابة يحس ان بحرلها تيار الفتوة . ولكن «سيدة احمد اسماعيل» استطاعت ان تهرب وتقدم نفسها الى احد مكاتب الريجيمر بواسطة احدى صديقاتها ، فظهرت لأول مرة على الشاشة وهي تجلس في كسرة . وظلت المسكونة انها اسكت بطرف احمد ، فذهبت الى ابوها وابنت اليه البيا السعيد . ولم يكن ابوها من رايها ، فحبسها في حمام النساء ، وراح يؤذيها على طريقته اذسية .. طمئة في الصباح واخرى في الظهر وباتت في المساء .. واصيبت الفتاة بصدمة عصبية افقدتها الطيق ، ولكن عسا والدتها التي احستها الى الابد ، لم تستطع ان تتامل حبا للمجد ، فاسلم الرجل امره ، وابنته الى اشارة تعمل بها ما تشاء . ان «سيدة اسماعيل» ما زالت - رغم انها تكماه - تقع بمجرد الظهور في الافلام ، في انتظار الفرصة الكبيرة ، التي ستدفع بها الى ذروة احمد !

ترفض ثروة !

وليس «سهر حسن» يافل من زمينتها سيدة اسماعيل حبا للفر والشهرة .. ان كفاحها في سبيل تحقيق حلمها الكبير قد كعبها الكثير ، فقد رفضت ان تتزوج من شقيق احد الكبراء ، وركلت ثروته الكبيرة التي وصفتها تحت قدميها ان هي طمعت هرايتها وتزوجته ، لم رفضت مرة اخرى ان تتزوج من محمد شاب معروف ، كل ذلك في سبيل الطهور على الشاشة لبعض نوا ، او على الاكثر لبعض دمايق في الفيلم . وكل امها ان تحتل ذات يوم مكان المرحومة «كيميا» ، لان احدهم من لها يوف لها سهر

الكفاح الصغير !

ولكن حلف الكومبارس ، انها ابراهيم ، قصة دائمة ، هي التي دعت بها الى طريق الاستبدونات ، وهم لها سحرور العشر من بعد . كبت روحه سهر من روحها التي تحبها



سهر حسن



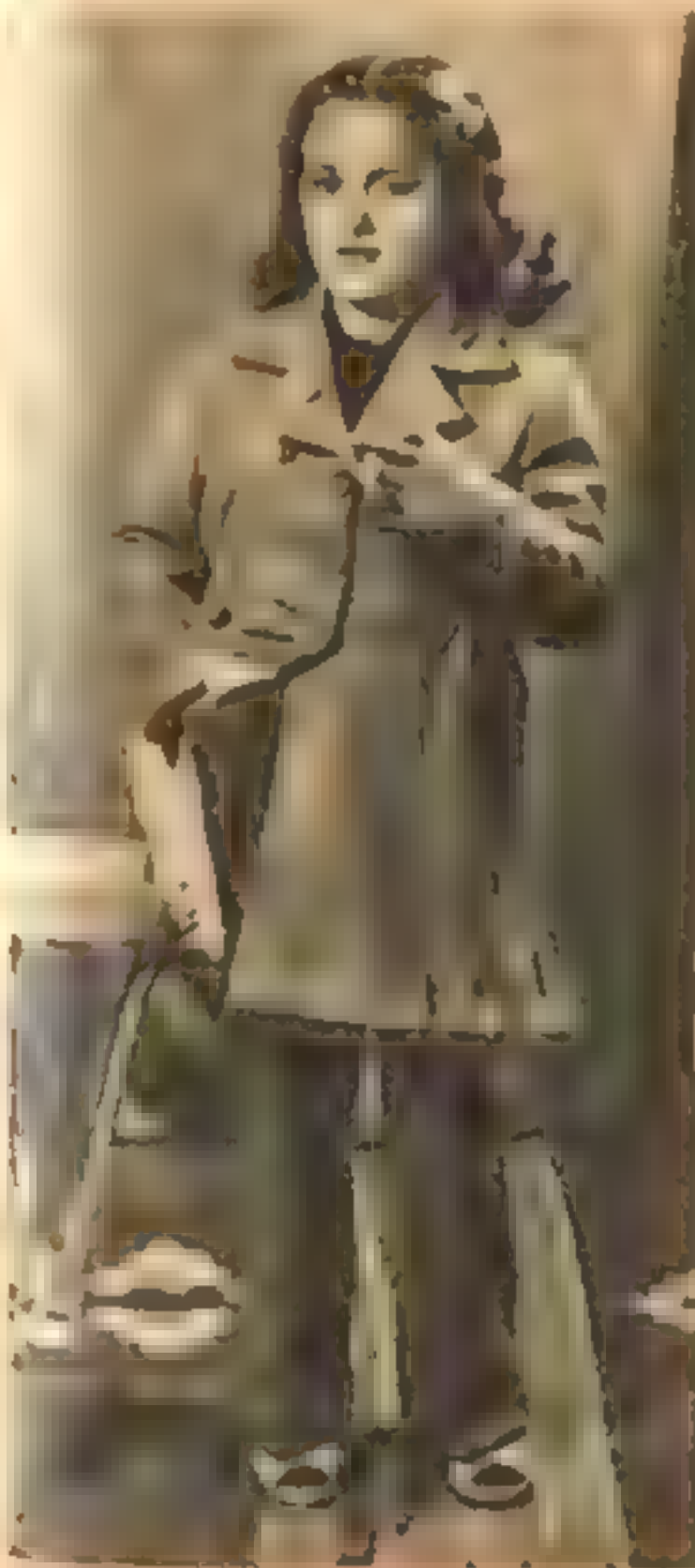
سيدة احمد اسماعيل



مervat اسماعيل



حبیب قطاس



سهر حسن



الذي يشهد



اللهم ارحمهم



لبلبانا اور اتشلا

اطعماني على الباب

ومد أن سطح جسم طفله أسفله فالتفت
نحوه في يوم ٥ يوم بعد ٥ ، بدأت أحلام
المجد لسرو أخيلة بعض الأطفال ٥ ، ومضى
عصاف ٥ طفلة تفت الآن على باب المجد ، وبهذا
طرق أروها باب بسد حتى تسد من
بالداخل ، ويكاد هذا الاب ينسى وظيمته في
خبرة الاهتمام بمستقبله الصديق الذي قد
يمائيل يوما ما مستقر والد فالتفت حياء ٥ أو
الطفلة فيروز

روية عائلة في الثامنة !

وفد تكون قصة مهمي صواب قصة مادية
لنفسه يرى والدها انها تصمم على مواهب
ربا غريب ، ولكن عند نفسه يحبه



— اَلْمَعْرِفَةُ

وفاء زوجة :

وطوى السرى خمره السرطانية الأصل
وانحما على قصة لصحية لصالح لتكون نواة
م ، فقد كانت تعيش في وطنها احلثرا
نة لا ينفصها الثرف ، ثم انها هي شخصيا
يكن ينقصها الجمال المتزوج بين كريد من
باب جها ، ولكنها احبت شابا مصرية
يلعب العلم في لندن ، فتزوجته وركت
سها لتعيش مع زوجها في مصر .

وفي مصر ضاعفت أحلام السعادة فقامت والد
 ج. دور. ر. يخفف به ثيابا ، واشتمس
 حارة ولكنه أفلس بعد قليل وطرق أبواب
 من لم يس من سوى ما يضم الأول .
 ووجدت أنى نفسها ذات يوم فكر في
 يها من أعباء الحياة ، وهكذا أصبحت
 لومبارس " تريح في أسهر حواسي حملي
 لها نفس وسامها ، وأصبحت أيتها أرواح
 يا فأصبح أيرادها لا يعلى عن سائر حبيها
 الشمر

الطريق من برال مسجد امام ابي سمود
وطبها ... لتعيش من دخل ايها تاجر
سيارات الكبر ، ولكنها تفضل ان تعمل
في رواجها هذه ناحية مهمها كمنها
طوبى !

شبهة اسمهان

وبعد أن ماتت اسمهان ، ظهرت فتاة
طالبة اسمهاها يريق الثمينة النصية
عن ليليانا لورانشلا ، وعندما وقع عليها
أحد المتحرشين أظهرها في قبضه لحرره أنها
سنة اسمهان . . .

وكانت ليليئانا متعجلة بعض الشيء في حصول على المهر ، فقد كانت واثقة من أن يراها سوف يفتح لها الباب الذهبي على فراشه ، ولهذا السبب رفضت أن يزوج من الشاب الذي كانت كل أمانيها على كاهل طرفة لحيته في الزواج منه . ولكن أب المهر كان يعتمد على ليليئانا كلها وأوغلت بهتها الجديدة ، فتركها حبيسة حامين على في أحضان حبيبها

وتعود سجلات الربيعي أخيرا لتثبيت من
طورها مودة لينياما للبحث عن المحدث ، بعد
رات أن زواجها لم يحقق الحلم الكبير الذي
تصور في رأسها

بکھن و راء : گوشتدارى : طعمه بدعى : سموى
اسد :

١٠ ستوى اقصيه - قد صنعت كومارس
مخبره ، حمرر مها اليه الجمهور الى الاعلام
حامد آخر روه ، وهد اميرب - تقى راب
عبد - ماب انوفا عى الكه - بوحيد

ولمسة بطونه سبوت لسمي في انها حارة
انها تعمل فقط ، بل وفي مدمها بالعصا الاثر
من الممن ، وهكذا صمحت وهي في مدمه
ممن اراء مخرجه منها ومن مدمها

بمستندى الخط

وكتب هذه "الكومار" وكتبه
 "الشيخ" وكتبه "الشيخ" وكتبه "الشيخ"

هكذا مهدس في قسم المرور ، عندما يرى
فريد شوقي لأول مرة في السجناء ذاكه الأمل
وأن يكون معه ، فقدم إلى رئيسه وبي
وعلى أنه ، فسمح له بالخرج إلى الساحة ،
وحاول والي أن يثبته بأن أحد من الحظ
بحير أصبحته ، ولكن « نجيب مهندس »
مهندس المرور قال أنه سيجد أحد

ول اسماء التي اراد حبس عيسى اريد
على تعذيبه للحط ، فعدم استنائه من وطنه
ولا يزال مهدي الخو والسياسي يعوم بادوار
في التوسيع ، ولا يرب الحط يخرج له
الانه !

يضرب بكل شيء عرض الحائط

أما قصة « سيد المصري » ، ذلك الشاب
الصعيدي الذي كان يملك مهنلا لشجيرة
الكاوشوك ، فقد بدأت على أحد مقامد
الترسو بأحدى دور السجما من الدرجة
الثالثة ، وكان سيد يطلي في ذلك المقامد
ليصغر ويهتف (للشيخ) في الرواية
اسميه ، ثم يصحسوا بفكر في كفيه
جلاص (الشيخ) من الموقف الميت الذي
وفقت هذه الحصة التي شاعده من المقامد .
واراد سيد أن يقتدي بفارس أحلامه
السيمائيين ، فعقد نفسه ليظهر في السجما
كأحد أماء البلد (المترة)

واستمروا ذلك العمل ، فأعمل عليه الاصل
وتوالت عليه الحسارة ، الامر الذي جعل اياه
واقاربه يحتمون به ليعيدوه الى حظيرة
العمل ، وليترك هذا (التشخيص) المريب ،
وهذه بالتبرق منه ان لم يعمل . -

وطيب سيد مهبة اسنوع يفكر .. وى مهابة
الاسنوع باع محل تجارته ، وذهب الى شارع
لوبيك ثم جلس على المبنى الذى اعتاد زبلاؤه
انكوسوس ان يرتادوه !

محسن - متشكر يا دكتور شوكت
فاتن - ولا فيش أى علاج للمسكين
ده ؟

الدكتور - معيش غير انكم تتركوه
يرتاح شويه، ولما يصحى تدوه قرصين
اسبرين لانه يمكن يحس بصدا
شد

فاتن - مرسية يا دكتور
الدكتور - واظن كمان اذا غدينو
عدوة كويسة يكون احسن
فاتن - طيمي يا دكتور
الدكتور - ومفيش مانع من قرشه
كمان يخففوا من صدمته
محسن - سيبته ..

الدكتور - دى احسن روشته لشد
هذا المريض .. خصوصا اذا قدر
يلحقوه باى عمل كمان !
فاتن - ياريت يا عمى تشغله معا
محسن - على العموم الامر ده يتوقف
على رعته

الدكتور - اذن .. سلامو عليكم
محسن - متشكرين يا دكتور ..
السلامة

الدكتور - (يخرج)
محسن - ودلوقت يا ترى صاحب
ده حا يعوق امتي ؟

فاتن - بص لوشه يا عمى .. تخيل
حالق دقنه ولايس كويس ..

محسن - احنا مش فى دقنه وشمنه
.. المهم اننا نخلص من مشكلته علشنا
ببتدى ابجائنا .. وعلى فكرة اند
لازم نعتذرى عن حضور حفلة خريجر
كلية العلوم والا ..

فاتن - عارفه يا عمى .. واد
اكتشف بابا وحودى

محسن - ويدى اهمك قبل كل شى
انى مش معترض على زواجك من ابن
ابراهيم بك بل بالعكس احبته جدا ..
لانه راحل مليونير ، وعلى ما سمعت
ابنه متعلم فى كامبردج ، والسبب
الوحيد الى خلانى اوافق على اخفائك
عندى من ابوكى ، هو انى محتاج لك
فى ابحاث المصل

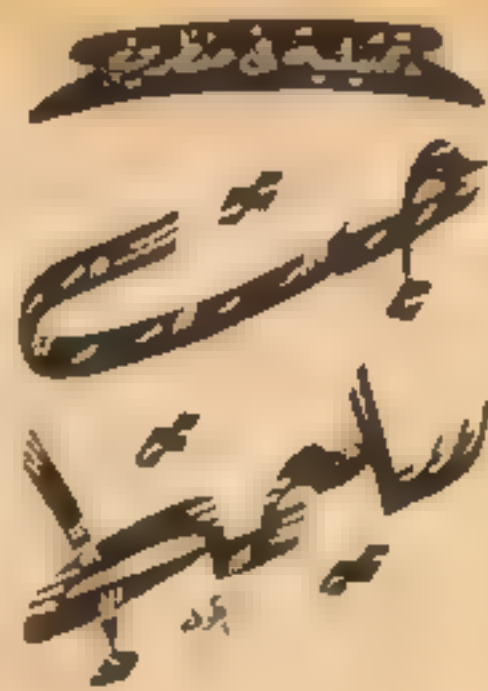
فاتن - لكن يا عمى .. ازاي اتجوز
من واحد ما اعرفوش ولا احبوش

محسن - انت لسه صغيره ماتعرفيش
ايه الى يتعمك وايه الى يضره ..

فاتن - (وقد رأت جميل يتحرك) -
بص يا عمى

محسن - ايه ؟
فاتن - انا خايفه يا عمى

محسن - خايفه من ايه ؟ .. من



للاستاذ بديع خيرى

الصورة تمثل عفاف سائر
عمر الحريرى ، لطفى الحكيم ،
فواد فهم ، عبد المحمد شكرى ،
شفيق نور الدين



(المظهر الاول) - دكتور محسن

بك ، حب بغير لده فى اوسط بعبه
جده ، وعلى السبب ده وعلى السبب
آخر ، دى اركب الانس دوان حبه بعبه
مدينه .. واد اركب الانس دوان حبه بعبه
انه سبب .. وهندما ترفع الستار بعبه حبس
مسء على الدبوان وقد طال شعر لبعته
و سبب مدسه ، وقد وقعت فاتن تنظر اليه
بعبه ، ومحسن بك يلوح العروة فى شق
محسن بك - وبعدس الدكتور
اباخر

فاتن (كمن تستيقظ من حلم) -
شوف يا عمى ايديه

محسن (فى صبح) - مالها ؟
فاتن - ناعمه خالص .. مش باين
عليه انه من العمال الفقرا ..

محسن - احنا ف ايه والا ايه ..
المهم ان الدكتور لسه ما جاش ..
وجايز تكون الصدمة احدثت ارتجاج
فى محه

(يسمع صوت سيارة قادمة)
فاتن - يظهر ان الدكتور جه يا عمى

محسن (يهرع الى النافذة وينظر من
خلال الحديقه) - الحمد لله .. انا
رايح افتح له الباب

فاتن (تقترب من جميل وتنظر
اليه فى حنان) - يا دى الحظ السىء ..
.. يعنى كان لازم اسوق العربيه
بمعى ، ولا اصدمش غير المسكين ده ،

واحد بيفوق من الاغماء ؟

جميل (يرفع رأسه ويسندها بيده) -
آه .. راسي ..

محسن - بهارك سعيد
جميل - بهارك .. (لمسك رأسه)
آه .. راسي ..

فاتن - (تضع وسادة خلف ظهر
جل)

جميل - متشكر .. آه يا راسي

محسن - أنا اسمي محسن .. محسن
سوطي ، ودي بنت أخويا فاتن ..
جايين باللاتومبيل وحضرتك طلعت
نحاة من شارع جانبي فصدمنك

جميل (يصيح) - آه يا راسي

فاتن - لكن اطمئن .. الدكتور
باعنا شافك دلوقت وقال انها حت
سمة

جميل - متشكر قوى .. ده عطف
كبر .. آه يا راسي

فاتن - لازم راسك بتوجعك ..
كتور قال انه حا يكون عندك شوية
صداع لما تفوق

جميل - مطوط .. كلمته ماتنزلش
أص

فاتن - أحبيب لك أسبرين

جميل - لا متشكر .. بس اسمحو
ل استريح شويه

فاتن - مش شويه بس .. استريح
.. استريح على طول

محسن - آه .. على فكرة .. اسم
رتك ايه ؟

جميل - اسمي .. اسمي .. اسمي
(أهلا) عرسه .. مش فاكر اسمي

محسن - ايه ؟ .. حضرتك مش فاكر
بك ؟

جميل - أبدا

فاتن - عمي .. ده وعد ذاكرته

محسن - الطاهر كده .. استمع
حصرة .. افكر كويس

جميل - مش فادر .. دماغى سدق
شواكش

محسن - طيب دور فى جيوبك ،
مكن تلاقى حاجة مكتوب فيها اسمك

جميل (يبعث فى جيوبه ويستخرج
سها منديلا وبضعة قروش) - مفيش
دول

فاتن (تبحث فى المنديل) - فيه
حرفين مكتوبين على المنديل يا عمي

محسن (يتناول المنديل من فاتن) -
راسي .. آه صحح .. ح .. آه ..

جميل (يفكر) - حم ألف
محسن - فكر كويس .. اسمك

يبتدى بحرفين .. جيم والف

جميل (فى يأس) - أبدا .. مش
قادر افكر .. وعلى العموم جاي

ما يكونش المنديل بتاعى

محسن - نفترض انه منديلك ، يبقى
اسمك مثلا جلال أو جمال أو جميل ،

واسم أبوك مثلا أحمد أو أنور أو
إبراهيم .. حاول انك سدكر أى اسم
من دول اسمك

جميل (بعد تفكير) - مش فادر

محسن - اسمع .. لحسن الخط انى
باشتغل أنا وبنت أخويا فى صنع
مصل لعلاج المرض الى انت مصابه به
دلوقت

فاتن - فقد الذاكرة يعنى ..

محسن (مواصلا حديثه) - تحب
تخليك معانا هنا أسبوع أو اثنين لحد
ما تنتهى من أبحاثنا ويمكن ربنا
بوفقنا فى أول تجربة ؟

جميل - على العموم مفيش قدامى
طريق غير كده .. ثم لابد الاقى لى
اسم أخرج به من هنا

فاتن - عال .. أنا حا أوضب لك
أودة الضيوف

محسن - وما دمت حا تقعد معانا
لازم بقى نختار لك اسم مؤقتا .. ايه
رايك فى اسم جلال ؟

جميل - مش بطل

فاتن - أضر جميل أحسن يا عمي

محسن - وهو كذلك .. جميل (يهم
بالخروج) أنا رايح بقى أحضر المصل
(يخرج)

جميل - من فصلك يا ..

فاتن - فاتن

جميل - فاتن .. اسم جميل جدا

فاتن - مرسيه

جميل - يا ترى أقدر أشوفك كل
يوم

فاتن - طبعا

جميل - اذن أرجوكى تقولى لعمك
يطول أبحاثه شويه

فاتن (فى خجل) - لكن انت مش
عايز تستعيد ذاكرتك ؟

جميل - مش مهم

فاتن - ايه السبب ؟

جميل - السبب انى خايف .. خايف
الاقى نمسى فجأة شريد عاطيل ، أو
محرم سفاك ، أو لص خطاف

فاتن - مش معقول

جميل - متشكر على شـمورك من
ناحيتي

فاتن - ولو انى ما اعرفشى ادرس

النعسيات ، الا انى أقدر أقول انك

مش وش اجرام

جميل - متشكر .. متشكر جدا ..
انت ملاك

فاتن - مرسيه

جميل (فى صوت حنون) -
يا مدموازيل فاتن .. عايز أقول حاجة

فاتن (بصوت رقيق) - قول

جميل - لكن أرجوك سامحنى اذا
كبت فعل الأدب

فاتن - مش ممكن تكون قبل الادب

جميل - ونى ..

فاتن - جميل

جميل - انت عارفة أنا عايز أقول
أيه

فاتن - عارفة

جميل - أنا أسعد واحد فى العالم

فاتن - وأنا كمان !

(النظر الثانى) : سالون فعم فى منزل عيد
العزيز بك ، وى الركن الأيسر كبة وصفا

مد .. مد .. ومد .. رفع الـ .. مع الـ

عبد العزيز بك ..

عبد العزيز بك - أنا عملت فى كل
حرفال سره نوصافها وصورها ..

ودلوقت بقى شهر مش لاصها ..

عظمت فى مش عارف .. أسب على
كل فرايبنا الى ممكن نحصى عددهم .

(البقية على الصفحة التالية)

وفال لها : أنا أسعد واحد فى العالم



خبرة في شؤون الزواج

في السحرة الجديدة تسمى ديفير . . انها تتمر نفسها الآن خبرة في شؤون الزواج ،
فصل الأدوار التي مثلتها في أفلامها . . وهي تقول : « مثلت في أحد الأفلام دور زوجة
أحد الأكرباء ، ففعلت كيف أتجنب السلطات التي تقع فيها زوجات بعض رجال المال . .
وفي فيلم ثان مثلت دور زوجة رجل فقير . . ففعلت كيف أوازن بين إيراد زوجي البسيط
وبين مصروفات جديسة ، وسمعت أيضا كيف أعد له قطع « لسدوينش » التي يأخذها معه إلى عمله . .
« وفي فيلمي الأخير مثلت دور زوجة أستاذ في الجامعة . . ففعلت كيف أحضرم نظرياته
وآرائه كما أحضرم شرائح اللحم التي أتناولها معه . . أفعلت على حق بعد هذا إذا قلت لبي
خبرة في شؤون الزواج . . ومن يدري أية أنواع أخرى للزوجات سأمثلها في أفلامي
القادمة . . إنها على كل حال ستزيد في معرفتي عن الحياة الزوجية ، فصلا عن أنها ستزيد
مختلف أنواع الزوجات اللاتي يشاهدن أفلامي . . »

متحوزة صعلوك ولا انهباش فقط
بوشها

عبد العزيز - كلامك تمام يا محمد
يا حوبا

محسن - ادن احمد ربنا بقى ا
ردها لك

عبد العزيز - ايه ٩٩٩ بنقول ايه
محسن - فائق

عبد العزيز - فين هي ؟
محسن - أمي معايا بره

عبد العزيز (يهم بالخروج) - فين
محسن - انتظر شويه ٩٩٩ لأن في

رسالة تانية عايز أبلمها لابراهيم بي
ابراهيم - خير ان شاء الله

محسن - خير طبعا ٩٩٩ انت يا ابراهيم
بيه تقدر تصحى يايه من أموالك فم

سبيل انك تعثر على ابنك
ابراهيم - مليون جنيه ٩٩٩ بل كر

ثروتى ٩٩٩ اكتب لك شيك حالا
محسن - لا استنى ٩٩٩ انت حاتكتب

شيك طبعا ٩٩٩ لكن باسم ابنك جميل
ابراهيم ٩٩٩ وحرمة

ابراهيم وعبد العزيز (مما في
دهشه) - حرمة ؟

محسن - ايوه ٩٩٩ فائق وعبد العزيز
عبد العزيز - ايه ٩٩٩ بمتى ؟

ابراهيم - أنا مش فاهم حاجة
محسن - مش لازم تفهموا ٩٩٩ المهم

انهم اتحوزوا
عبد العزيز - لكن ٩٩٩ انقلبوا اراى

٩٩٩ عرفوا بعض اراى ؟
محسن - المسألة بسيطة ، الاثنى

هربوا منكم ٩٩٩ والفقر جمعهم بسبب
صدمة أو توميل ٩٩٩

عبد العزيز - الحمد لله ٩٩٩ حب
سلسلة

(ستار)

عليه ٩٩٩ يا ريتى ما كنت صصمت على
حوارها

ابراهيم - الواقع يا عبد العزيز
يا حوبا اننا احنا الاثنى غلطيا غلطة

كبيرة ٩٩٩ الزواج ده مسألة حياة .
وكان لازم نسبب أولادنا احرار فى

اختيار طريقة حياتهم
محسن - لكن المهم ان الانسان يقنع

بالخطا ويتحل عنه ٩٩٩
عبد العزيز - قصدك ايه ؟

محسن - يعنى افرض مثلا انك عثرت
بعاتن ٩٩٩ يا ترى حا ترجع تانى تفرص

عليها سطوتك العمما ؟
عبد العزيز - استغفر الله ٩٩٩ أنا

شاعر بندمى يا محسن
محسن - يعنى عرفت انك كنت

غلطان ؟
عبد العزيز - وايه الفائدة

محسن (مواصلا حديثه) - ولعلك
دلوقت بتتمنى انك كنت تشوفها

وقال عبد العزيز : الحمد
له « جت سلسلة ٩٩٩ »



وبرصه مفيش فايده

ابراهيم بك - حكايتك هي نفس
حكايتى ٩٩٩ لفيت القطر كله حته حته

٩٩٩ ما حليتشى شير فى الارض من
غير ما ادعيس فيه ٩٩٩ ما لقيتوش

أبدا ٩٩٩ الارض انشقت وبلعته ٩٩٩ حد
برص الزواج من بست قموره زى فائق

٩٩٩ أنا خلاص قررت حرمان الولد
العاق ده من ميراثى

الخادم (يدخل) - سيدى محسن
بيه حه يا سمادة السيه

عبد العزيز - حليه بتفضل
الخادم - (يخرج)

عبد العزيز - أما أشوف عمل ايه
٩٩٩ أنا كنت مكلمه يدور عليها عند

زملائها فى الكلية ٩٩٩ اياك يكون عثر
فى خبر عنها

محسن (يدخل) - سلامو عليكم ٩٩٩
مالك كده زى الى قاعدين فى ميتهم ا

عبد العزيز - هيه طمنى يا محسن
٩٩٩ عملت ايه ؟

محسن - مفيش فايده ٩٩٩ ما عرفتش
استدل على مكان وجودها أبدا

عبد العزيز (فى قلق) - وبعدى ؟
والعمل ؟

محسن - على العموم مادامت خرجت
عن طاعتك بهذا الشكل ٩٩٩ لازم

تستموضى ربنا فيها
عبد العزيز - انت اتعنتت يا محسن

٩٩٩ دى بنتى ٩٩٩ دى لحمى ودمى
محسن - لوم نفسك يا عبد العزيز

٩٩٩ انت الى دفعتها للهرب
عبد العزيز - صحيح ٩٩٩ عندك حق

٩٩٩ الا ان ما يبقى عارف خطوه وبصر



معبودة الملايين نعيمة عاكف



منه عاكف وانور وجدي



زكي رستم ونعيمة في أحد مشاهد الفيلم



تشهد الافلام التي قدمها المخرج
سبب فوزي ، بشاطه الوافر وحرارة
حميدة ، وحرصه على الجديد فيها
حديثا يحقق به أهدافه الفنية
وما هو يقدم فيلمه الجديد «المر»
لدى يعتبر لونا جديدا من الافلام
مصرية ، و يروي قصته منكرة في
ملوبها شيقة في حوادثها ، عيفة
مواقفها ، مثيرة في مفاحاتها ...
سرح فيها السمات بالمرات
مخاوب الضحكات والاهاب ...
سه طاعة حبر سعدى في فلسه
ضف الحب والحبس ... ووارح
سوءه والسر ... يهوى بسر
رؤى الوديع . احظر شخصيه برها
ربيع الاحرام ... صاعها المحرج
سبين موري باسلوبه البسيماني
منع ، واستحث لها تحاربه وخبرته
عنية ، وحشد لها اكبر مجموعة من
مئات اجتمعت في فيلم واحد ...
سيقار محمد عبد الوهاب بموسيقاه
العهه والحانه الرقيقة وفنه الرفيع
حديثه الفن السليم ... والفائنه
مسة عاكف مواهبها الاصيله
امة ، وشخصيتها المرحه وخفة
ها وعمق تعبرها ، وسلامة ادائها
.. والفنسان انور وجدي ، في
سينما الاول بشخصيته القوية ،
راعته القبيسة ، وروعة ادائه
شخصية التي يمثلها ودقة تصويره
... والنجم زكي رسم الممثل
مدير على التشكل بمختلف الانفعالات
لاحاسيس والتعبير عنها اصديق
سر ... وهؤلاء الى جانب مجموعة
حري من الاسماء اللامعة : لولا
مدقى وقريد شوقى والياس مؤدب
روحه احديد سيد العربى ... وقد
د المخرج حسين فوزي هذه
مجموعة الطيبة المتجانسة ، ووجهها
الى الهدف توجيهها سليما يشهد
باعتنه ولباقته ... مما يجعلها
طمن الى أن «المر» سيظفر من
حماهير بالتقدير والاعجاب

هـ مخملت

جانيت لى

يقول بعض الناس انه ليس في امكان اية امرأة ان
تعدى قوانين الطبيعة فتضفى على نفسها بالنوع
الصناعية جمالا اكثر اشراقا وفتنة مما منحها الطبيعة
ياه

ولكن هولود علمتني ان في استطاع اية امرأة
تعمل ذلك .. وتغلبه بنجاح وبراعة

على امكانك ان لويدي عينيك جمالا وسحرا ..
مرت كيف تحيطينهما بتلك الهالة الغالية من الكهر
الذي سبقتنا الى البراعة فيه نساء قدماء المصريين

وفي امكانك ان لرحمي حاجبيك بحيث يبدوان للـ
طول واكثر سمكا ، دون ان تخرجي بهما عن شكله
طبيعي الذي يناسب عينيك

واحمر الحدود ايضا في امكانك ان توزعيه ..
وحثيك نكائما تودعهما من صبح الطبيعة ، كل
احمر الشفاه يمكن تحطيط شفثيك به بحيث ينسجم
مع تقاطيع وجهك

انها البراعة والدقة في استعمال ادوات الزينة ، هما اللتان لريدا
جمالا وفتنة .. فاذا حرصت عليهما تفوقت على الطبيعة نفسها ..
لنسه لجسنا من اميابه الجمال

سوزان هيوارد

ليس الجمال هو جمال الزينة ، وانما هو جمال النظافة
ان النظافة قبل كل شيء هي العامل الاول لصحة البدن .. ولا ثم
مثل الصحة الطبية يحفظ لك جمالك وفتنتك

وانا شخصيا قد الاسراف في الزينة ، وخاصة بالنسبة لى من د
المصريين ، وان كل ما تحتاج اليه الفتاة التي في هذه السن من ادر
الزينة هو احمر الشفاه لعت .. وانا افضل في هذه الحالة اللون الد
مه ، وقد كنت استعمله وانا دون العشرين

واذا كان هناك شيء ادين له بسمعة الجمال ، فهو الصحة .. ولهذا
اهم ما اعني به في حياتي .. والا فان اليوم الذي افقد فيه صحتي
هو اليوم الذي يجب ان اعتزل فيه عملي في السينما .. لاسي و
لا اكون في عداد الحيللات

جون هيلر

ان العرق بين حائلي عندما اتل قسطنط الوافر من النوم ، وبين
عندما ألجا الى فراشي متأخرة في احدى الليالي .. ان هذا الفرق جمد
الذين كيف يعمى التمس على الجمال وبخمي خلف ستار مقبلة بفقد الـ
كر يستها وسحرها

جون هيلر: الجمال راحة
ويوم وهنوه امصاب ..



سوزان هيوارد: يجب ان يكون
سرك حره طمعه ..



جانيت لى: البراعة والدقة
في استعمال ادوات الزينة ..



سليسيا هوليم: يمكن رسم
محبته مع الماسكبات ..

يتحدث عن الجمال

ان هوليوود هي مدينة النجمات الجميلات .. لماذا تقول كل منهن وتنصح به بنات جنسها في هذا الخصوص .. ؟ هذا ما نخصه الأراء التي نشرها على هاتين الصفحتين بخمس من أجمل نجمات هوليوود ...

في أمريكا وجسدني مضطرة لاتباع كل الوساوس وأنا استعمل لذلك نوعا من اللوسيون الذهبي أزيل به زيتني لم اغسل وجهي بالماء والصابون الجيد .. فنكي تحمطي بجمالك لا تتركي زيتك اكثر من المدة التي تحتاجين الى الظهور بها في المناسبات .. وبمدها ازيلها كلية ، لا البشرية يجب ان تكون حرة طليقة .. لا يحجبها ستر التواليت فيحول دون فتحها بالشمس والهواء .. فلها خير ما يعدي البشرة ونكسها رونقا وحالا

واحرصى على ان سالى بسبك انوار من الراحة واليوم كل يوم .. وسحب هذا تحسى ايضا كل ما نشر اعصابك وبمعدك مرحك وسهحك .. واحرصى ايضا على ان تلتنى حول يومك وانت في حالة بمويه طيبة ، بميسده من كل ما يرضك ويسير .. بالهدوء وحده حتمطين بما منحك الطبيعة اياه من جمال وفننة

هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى ، احرصى قبل ان تأوى الى راشتك كل ليلة على ان تزيل اثار رسك اليومية من ان سالى .. واحرصى ايضا على التعريجات الرياضية .. وفي حالى فان رصاصى التي يوم بها في الاعلام لعبدى في هذه الناحية .. فمى عدى بمساة ربيعه حفظ لى رشافنى وتكسبى صحة وجمالا ، حتى اننى في الايام التي حد فيها وصيفى احازتها ، اقوم بنفسي بجميع الاعمال المنزلية التي تؤدى بها .. ولكنى اقوم بها في حركات راقصة حتى احفل من عملى المنزلى رياضة تعيدنى .. وفي امكان كل فتاة ان تعمل مثلى وهي تؤدى واجباتها المنزلية

سليمه هولم

عندما اكون مشغولة بالعمل في احد الاعلام ، فان الطعام لا يأتى امامى اية مشكلة .. اذ ان العمل نفسه يقوم باستهلاك امدر انراشد الطعام الذي اتناوله فلا اخصى حمته ومشاكلها .. اما في اوقات فراغ بين الاعلام ، فاننى اواجه اكبر كنة في طريقة تناول لعدائى .. فلا لى من الحرص على ان لا يكون ليه بزيد وزنى ، كما اراهم في نفسى مت ان تكون المواد التي يتالف منها من قد تورب فيها جميع العناصر لى لحفظ لحجم صحنه وحماله ثامه

اما من ناحية الزينة .. فاننى احرص ما على ان تكون زيتنى متمشية مع سياتى .. فتواليت السهرات غير بيت النهار .. وفي الاولى تكون لة كاملة ، وفي الثانية تكون بسيطة الخطا ان تجعل المرأة زيتنها حدة في الحالتين ، والا ففدت كل لىها وفننتها

وما اتوله من الزينة لى من الملابس ايضا نادا عرلت كيف ترتدين .. المناسب في الوقت سبب .. حفظت سلك جمالك وفننتك رسول ايضا ان الثوب لى بسجدمع شكك ، الثوب الذي يصنع دون غيره .. ولا كان اثوب شاددا ، فبيلف الناس دوتك .. فبمسك من الذي تسعديه لى

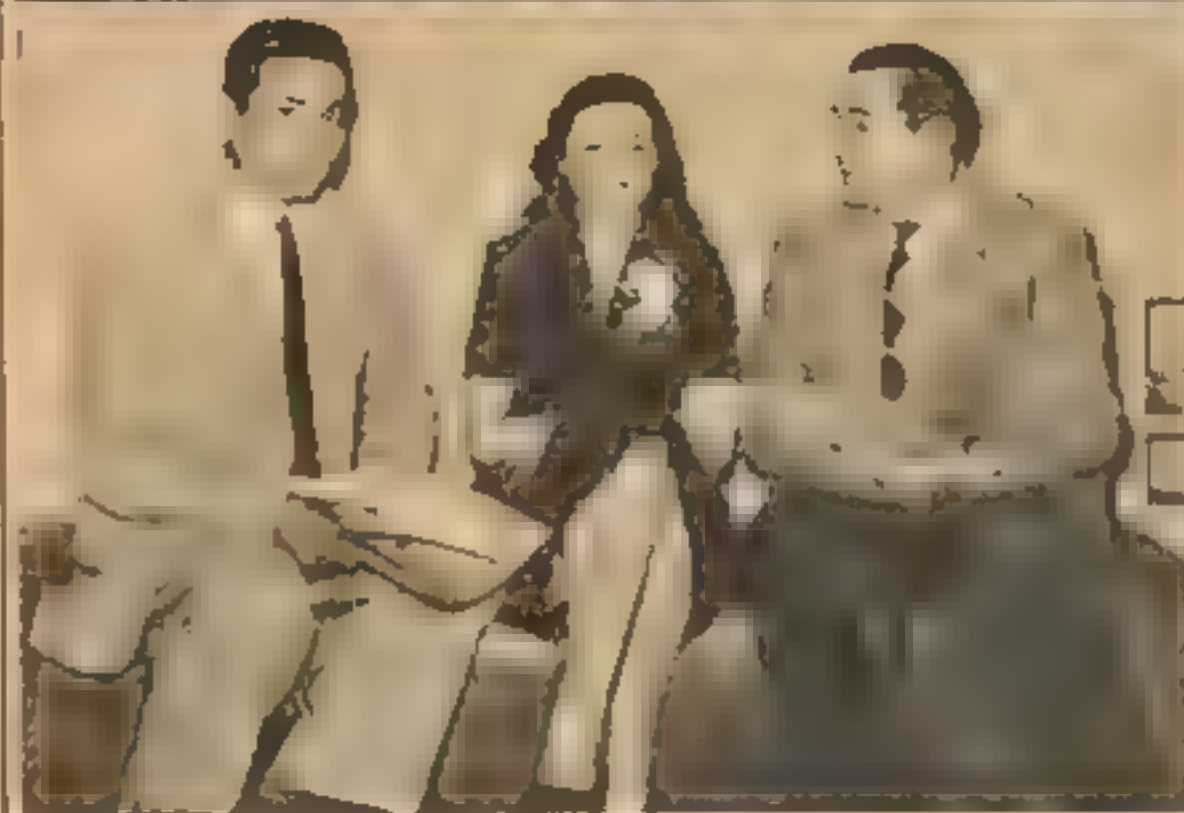
ديبورا كير

عندما كنت في احلثرا لى احد اى صامت لى رسي ابوية .. حروف يحفظ بالبشرة حبها ورونقها .. ونكى

سوزان هيوارد : الطاقة قبل كل شء



ابن مريم فخر الدين؟



النايوت حسن صديقي ومريم فخر الدين و ابراهيم الورداني

حدث ظهور الوجه الجديد - مريم فخر الدين - في
 سنة « ليله غرام » ضحة في الأوساط الفنية ، فقد رحبت
 الجماهير بظهورها ترحيباً عظيماً ، وامدح الجميع مواهبها
 الحصة ، واثنوا على مقدرتها في أدائها لدورها تأدية رائعة
 ومصر « مريم فخر الدين » تعيش عيش - تسع
 فيها الضيق ، وتكسو ثيابها معاليه أسراء مع أسامة
 فيها تدوية واسمها - وقد أهبطها هذا لحمس
 الررس لتكون خير من ليلته الاحلام التي تحبها كمن
 عسى - وسماها - وعسى اننا لنحقق له سعادته ...
 ولعل كمن استقر ان معنى « مريم فخر الدين » مواهبها
 هذه - وبعد نجاحها في « ليله غرام » عروسة سيمانية
 ليرة - وان تسعى اليها المركب ... وسراي من يديها
 العفود لتصور في الأفق ... ولكن الذي حدث هو العكس .
 فقد كبر ان حقون عام دون ان يظهر « مريم فخر الدين »
 في قسم من - حتى ساءت الجماهير في ذهني وعجب
 ان « مريم فخر الدين » ؟ ماذا بعد ظهر في الافلام
 بغيره كيف به ساءت المركب المحبته على الصاعد
 مهبط

ان احفد « مريم فخر الدين » طوان هذه السطور كان
 حبه ممهداً مفعف عنه سبها ومن اسحق الاساذن
 سائر وادمول حسن لندن تعاددا معها عاقدا طويلا .
 على لا تعمل الا معهما - وراح عداها اعدادا فسا حياء .
 حسن فيه عن مواهبها الأصله الكامه . وبصفلاعب
 ممهدا لاصهارها في معجده سيمانية صححه ... في فيلم
 كتب قصته الكاتب المعروف ابراهيم الورداني بأسلوبه الفذ
 . معانه السبعه - ام سيبيريو والاخراج ، فيتولاها الفنان
 لاحماني حسن صديقي ، ذو الهدف المثالي ، والدوق
 سيم . وذو التحرية الوافرة والخبرة الأكيدة ... الفنان
 الذي شهدت له افلامه بعمق ايمانه واخلاصه لفن السينما
 وحرصه على اداء رسالتها في امانة وصدق ... هذا الى
 جانب تمثيله الدور الاول امام « مريم فخر الدين » ...

لهذا قالوا ...

احمد بلرخان

كثير من الناس يفتنون المخرج السينمائي ، ويظنون أنه ديكتاتور
 يقطع ويعمل ما يحلو له دون قيد أو شرط ، ويتعاضد أضخم الناس
 ويقتي أغنى القصور والسيارات
 وهذا صحيح . . ولكن في أوروبا وأمريكا ، وليس في مصر
 . . . تكن حالة المخرج من ناحية حياته الخاصة والرغد الطاهر الذي يدين
 فيه ، فانه من ناحية علاقته بفيه يكون في الغالب مأموراً لا آمراً
 . . . من أكثر الأحيان يكون المخرج هو آخر من يفكر فيه بمولاه
 . . . وهذا فكر منه يأمرك أن يفعل ما يريد حتى وإن تعارض ذلك مع
 . . . المخرج . . . ومن صحيح . . . فقد يفرض عليه الممول أبطاله ومواضيع أفلامه
 . . . ويحصر مهمته المخرج في كتابة سيناريو الموضوع لا يوافق مزاجه
 . . . ومن مع ممس يعتقد منه ومن نفسه أنهم لا يصلحون بتاتاً لأدوار
 . . . وسكنه مريم فخر الدين رعيات مسج العمل من أجل لقمة العيش .
 . . . يمكن المخرج أن يرفض ، وسكن معنى هذا أن لا يجد أي عمل . . .
 . . . بمصر أن يفل ويحصر ، وهو بعد ذلك المسئول الوحيد عن حرج
 . . . وفشله . . .

نجيب الريعاني

... ومريم فخر الدين ... وأنا أرى أن مهمتي اله
 ... عام على . . . عام مسرحي على في مصر
 . . . ولعل لا أكون مائة إذا قال اني أسير والمحدث في طريق النجاة .
 . . . ولعل بلع معنى في النهاية
 . . . ولكي تس من هذا العمل القوي وضعنا أساسه ، يلتظر من
 . . . ساه . . . وهذا من الخصائص ... وأحفادنا

انور وجدي

اصطفت عشت ولا تخرج . . .
 . . . هو هو شعير مثل ليد . . . وفي وسعك أن تفهم الجمهور هو
 يعيش في صدرك دون أن تبالي في إبداء الحركات ومظاهر التعبير
 . . . ولا يجب أن تدمج في الشخصية التي تمثلها اندماجاً كلياً ، فذلك
 . . . تخرج عنها وعن شخصيتك نفسها ، ولذلك أفضل من الأدوار .
 . . . على شخصيتي . . . حي أمثل وأنا رابط الجأش غير مشتت الروح
 . . . شخصيتي متناقض
 . . . وثم . . . يجب على ممثل السينما مراعاة ، أن يرضى الجمهور وأن
 . . . يعتمد أن ما يراه حقيقة راحة ، ولكن ليس معنى ذلك أن تقي شخص
 . . . وتقي حياتك نفسها

روحه خالد

من ليدات من تسعى سبياً حيثاً ليقال عنها انها امرأة واسعة الذ
 . . . دراهم تحدث في مواضيع مجيبة وتنفذ على نفسها آيات المدح . . . فلات
 . . . لسعة إلا إزهاق روح عذتها ملا وسامة
 . . . وأما أنا . . . فاظننت يوماً اني على شيء من الذكاء . . . فان كنت
 . . . في ظني ، فذلك خبري وأولي . . . ولكي لا أريد أن أعرف ذلك
 . . . لا تركي مرور
 . . . ثم . . . يجب على كل امرأة أن لا تبوح بمشاكلها ومومها لصديقات
 . . . ومن سرتان . . . يشرن هذه الأحبار في أعماق المدينة بعد أن يظن
 . . . ألواناً من الطبعة والتهويل

روايات الهدى تقدم

القصة العالمية الرائعة المقررة عالمي
ظلية الشهادة الترحيبية لهذا العام...



تجمع بين التسويج والطلاقة
وعمو التحليل للعواطف
الانسانية والصراع الجبار بين
الضغوط والطامع وبين الحق
والعدالة والفضيلة ونهى إلى
ذلك تتخذ طابعاً بوليسياً
هاضماً بالمقاييس والحوارات
الرائعة



تصدر يوم ١٤ نوفمبر
الثمن ٧ قروش

أمير الشعراء .. آثاره الخالدة في الغناء والمسرح



سبعة عشر عاما انضمت على وفاة المفور له أحمد شوقي بك أمير الشعراء ، وما يزال ذكره عالمة في نفوس محبي الأدب والفن .. فقد ترك وراءه آثارا خالدة .. ونصبا من آثاره هنا ما يتعلق بالمسرح والمسرح في مصر .. وهذه الآثار ستلحن في مسرحياته الممثلة .. وفصلته المصممة التي رفع بها قمر الإلهي والفرح .

عبد الوهاب بالنصيب الأوفر منها . فقد أطرب صوته أمير الشعراء وهزته ألحانه ، فمره إليه وأمدته بقصائده وأشعاره

ولما كانت مسرحية « بجنون ليلى » قد نال ذلك النجاح الكبير في حياة شوقي بك . فقد أراد عبد الوهاب أن يعلدها على الشاشة . فاختار منها فصلا صوره في فيلم « يوم سعيد » واشترك في غنائه مع المرحومة أسمهان . . . وقد أعار كل منهما صوته للممثلين الذين اشتركوا في تمثيل هذا الفصل على الشاشة ، وها فردور حسن وأحمد علام الذي تفوق على غيره في تمثيل دور بجنون ليلى على خشبة المسرح

ولم يكن هذا هو أول واجب قام به عبد الوهاب نحو هذه الذكرى . . . فقد دعا إلى إحياء ذكرى الفقيه في حملة أقامها ليلة الأربعاء عرس حديقة الأزبكية ، اشترك فيها جمهور أهل الفن والأدب . . . وقد ختم عبد الوهاب نفسه هذه الحفلة بأشودة من وصحه وبعده جاء فيها :

عاش كالزهرة عطرا وبدي

وصكبا الفن جلالاتها
لن تردوا بعض ما أسداكم
أدبا مهيبا دعائم

إن دعوى يتكلم فاسموني
إن قلبي يتصلم فاعذروني
مات عبد الشعراء . . .

فانك يا قلبي فذا وقت البقاء

ولم تكن هذه هي الحفلة الوحيدة التي أقامها أهل الفن إثر وفاة أمير الشعراء . . . فقد كان فاطمة رشدي في رحلة إلى الخارج عندما بينت بأ وفاة شوقي ، فلم تكدر تصل إلى مصر . . . دعت أهل الفن إلى حفلة تأبين بدأتها بكاء رنت فيها القند وأعربت عن مقدار الحسرة الفادحة التي أصابت للمسرح المصري بفقد أمير الشعراء

كما ألقى المرحوم عزيز عبد كلة تحدث في عن خدمات شوقي للمسرح المحلى ، وألقى المرحوم شارة وإكيم كلة لشاعر القطن خليل مطران تلك التي أقمده المرض وقتها عن حضور الحفلة وفي ختام الحفلة منات فاطمة رشدي وفرقة مشهدين من رواية « مصرع كليوباترة » . وهي أولى مسرحيات التي قدمها أمير الشعر للمسرح المصري

ولم يزل أهل الفن يحتفلون في كل عام بذكرى أمير الشعراء . . . كما حدث في العصر الماضي عندما خصصت محطة الاداعة إحدى لياليها للاحتفال بهذه الذكرى

في مصر واهل مصر في سابق آمه . . . وأنتمها روية « على بك الكبير » التي قدمها إلى دارة وصيه رشدي

من رويات الأربع التي شهدناها للمسرح المصري . . . وعندما طمئت وزاوية المطاوع إحدى مسرحيات الخاصة بأبي مسرحي ، قدم رحمة الله على حياة الباراة ثلاث روايات جديدة . . . مما أدى إلى الرقيق الأعلى في أكتوبر ١٩٣٢ اعترفت اللجنة هذه الروايات الخالدة فوق الدارة

أما ما ذكره حتى من مصر في مصر . . . فلا حصر له . . . وما زال كبار مصريين يتسبون حتى لأن روية قصائده التي من مصر بعد

مقالات صغيرة

- حول « حج » من عبد الوهاب (كتاب) و « وكه »
- دي يستوعب (شخصية) دوره
- زكي طلحات
- ن سمة الصوت الخليل لا تنحصر
- فهدى مسرح أسى بسمه « ل »
- من أريد محلا وسما لا يحد « ل »
- محمود شريف
- ن سمة المسرحية « ل »
- سيرة « لا يسقى » من حسن
- شهابي « ل » و « ل »
- سيرة « ل » و « ل »

رأى المفور له أحمد شوقي مسرحه المسرح المصري من روية شعره . . . وم يكن جمع شعر للمسرح أمرا هيبا ، وكما قدم عبيده وحسن من أربع مسرحيات وجمع في من حسن شعر وحكمة ، وقت وكانت القصة الأولى من رويته « مصرع كليوباترة » . . . التي قدمها إلى فرقة سيدته وصيه رشدي ، وأمام النجاح الطائل الذي لقيه هذه الرواية ، فتح شوقي بك بأن شعره مكانه في المسرح المصري

فمن شأن قدم لفرقة وصيه رشدي أيضا ، رويته شعرية « بجنون ليلى » . . . وقد كان رحمة الله في رويته الأولى « بجنون ليلى » في مجهوده في مدى أهل المسرح ، وراح يرفق عن كتب مدى صيانة هذه الرواية للفن ، ومدى مدح من لها ، ونصحه مدى قبول جمهورها

فمن شأن كد من هذا كله ، رأى أن يشرف عليه على « حج » بجنون ليلى « و « ل » . . . فكان ذلك تردد على مسرح الذي تعمل فيه ورية وصيه رشدي . . . يحضر « روية » الرواية ، ويبدأ في لشركين فيها ، ووجهاته وآثره . . . حتى إذا قدمت الفرقة من جمهور ، درس عنها مجد شوقي وعظيرته شعرية وعبيده وقد أثار هذا الأمر طائفة من مدى دم به ومن أهل من عن ذرته مسرحية ثانية وهي « بجنون ليلى » . . . فقدمها إلى فرقة « ل »

من حياة الشوامخ الوسيلة الإلهية

بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد



الحق ، أن المبقرية من روحى ، يهر النفس حتى شاء .. ولقد رأينا
بذور المبقرية تنمو في الصبا ، وترعرع مع الشباب وتنضج مع
الشباب كما هي الصورة العالية ، إلا أننا عندما تناول حياة الموسيقار
السابعة ، فولجناج أماديوس موزار ، نرى شيئا آخر .. نرى مبقرية
تكتشم ونمت في الطفولة المبكرة ، وضجت مع مستهل الشباب ..



الموسيقار موزار

الدنيا بمواهبهم المجتمعة .. ويصحو الأب على حفيظة فقده ، فلا
ملأ من أن يتدبر هذه الرؤى وتلك المواجس !!
وما الذى يعجبه في سالزبورج .. عمل أم كسب ؟ لا هذا ولا ذاك !!

انطلق الأب والولدان ، وبدأت حياة شاقة من التحول
بين عواصم الدنيا التى تعشق الموسيقى

وحط الرحال أول ما حط في « ميونخ » .. ولعب موز
وعنت شقيقته ، وشاركهما الأب آنا وأنصت أحبا
فاستلبوا الإعجاب من آل ميونخ ومن أميرها وحاشيته ..
زاروا فينا ، ولقى ثلاثتهم من التكريم والتقدير ما يفوق
ما كان يتنازع الأب في أحلام يقظته .. أن فينا نراقص
أنغام الثلاثة ، وتصبح نشوى في أخله من الرؤى البعيدة
البديعة التى تصورها أنغام موزار وصحبه وينقلب النسيم
سكارى ، وما هم بسكارى ، ولكنها أنغام الصغرى والآ
ثلاثهم .. وها هي الامبراطورة « ماريا تريزا » ورجل
بلاطها ، تغدق ويفدقون ، على الطفل وأبيه ، من انعم
مال ..

وعاد ثلاثتهم ..

ولم ينقض عام آخر ، حتى كان الأب وطفلاه في جولة
ثانية شطر باريس ، فلقوا من التكريم الشيء الكثير ، وكان
لهم شرف المنول بين يدي الملكة السابعة « ماري أنطوانيت »
ففتنت بهم ، وحببتهم من برها ، وأغدقت عليهم من مالها ..
وأن موزار يرى الفرصة سانحة ليهدي إلى الملكة الش
مجموعتين من « السوناتا » كتبهما وهو ابن السابعة .. ومن
باريس سافر الجمع إلى إنجلترا ، حيث لقوا عند أمه
« شارلوت » التكريم والإعجاب .. وأخذت الأب فترة من
مرض ، مكف الابن خلالها على التأليف ، فكتب أول ملحة
موسيقية له ، لعبت في إحدى حفلات موزار ، فكانت عملا
مشيرا ، ولم تستطع الجمعية الملكية أن تصدق أن هذا التأليف
لهذا الطفل ، فبعثت بأحد أعضائها إليه ، فكتب تقريرا
ضمنه أمجاد الطفل ، وثناؤه على هذه الموسيقى العميقة
« التى يكتبها موزار في سهولة تامة .. » نعم ، كتبها موزار
وهو بعد سنل الحسم ، سنل السن ، لم يستقل من
الحياة إلا نواقلها ، فما أربى على الثانية عشرة حتى كان أمير
عازف على « الهارب » في زمانه ، ليس له ضرب ولا سمى ..
نعم ، انه موزار الذى أحرر أساندة أوروبا الموسيقية بهد
النبوغ الباكر

ولد موزار في بيت من بيوت العامة بمدينة « سالزبورج »
بيت ضم زوجين متحابين ، كانا في أيام الشباب
الخالى وشقيقين دقيقين .. وأن يكن نصيبهما من الأولاد نصيبا
كرما ، إلا أن القدر لم يشأ أن يترك لهما من أولادهما السبعة ،
سوى موزار هذا .. وأخت به تكرر بحمسه أعوام هي
« آنا ماريا » أو « نانول » كما كانوا يدللونها .. أما الأب ،
فلقد كان طبيب القلب ، قويم الخلق ، موسيقيا بطبعه وفطرته ،
وقد اتحد من الموسيقى عملا .. ولا تنكر عليه شاعريته
وأفسانه ، إذ ينم عنهما سليقة سليمة ، وقريحة يقظة ..
وأما الأم فلقد كانت واسعة الحذب ، عظيمة التفانى في
سبيل من يضمهم هذا البيت المتواضع ..

وليس بعريب أن يتعرف الأب الموسيقى على مبول ولديه ،
ولهذا فقد بكر في تعليم ابنته فنون الموسيقى ما أن كشفت
طعولتها عن هوى للأنغام .. ثم لم يلبث أن لمح في الطفل
موزار ، شغفا بالموسيقى حين كان الطفل ينصت إلى أخته
نانول ، ولم يكن قد تجاوز بعد عامه الثانى .. وآه الأب
يتسمع إلى النغم ويسكن إليه ، فلم يتوان عن توجيه وجهته
الملى .. مما تصرم عام وبعض عام ، حتى بدأت دراسات
موزار المنتظمة ، التى كانت باكورة ثقافة الطفل الموسيقية ،
والتي روت البذرة الفنية الناشئة في أعماقه ، فإذا بها تنمو
في فترة تكاد لا تحسب في حياة الطفولة مما يصرفه الأطفال
في لهو ولعب وتصخاب ..

وبدأنا على موسيقى الطفل ، ونوغة الباكر ، التهامه
للمعلومات التهاما ، واستيعابه لمؤلفات كبار الموسيقيين
وتدوقه لأنغامهم وأساليبهم ، ثم بدؤه التأليف وهو في عامه
الخامس .. نعم ، ألف من الموسيقى المبقرية وهو في الخامسة ،
ما لا قدرة لموسيقى كبير عليه ، وأن أوتى من العلم شيئا
كثيرا

وما شارف الطفل على عامه السادس ، حتى وفد الأب عند هذا النبع
الغياض الذى أحصى به الطفلان .. وفد سادة يكلم إلى نفسه ، ويستمتع
إلى خلجاتها وأناها وأمانها .. وهي على أى حال نفس محروبة ، يزفها
كفاف ، وهو لهذا أشد ما يكون انصاتا إلى هذا الهاتف ، يود أن يمس هذه
الهواجس النفسية : فلا يلبث أن يرى فيما يرى العالم اليقظان ، أمه
وطفليه ، يجوبون عواصم الدنيا التى تعشق الموسيقى ، واه .. وبأ لفرحة ..
ينفوس في الثراء ، وينهمر عليه الجاه والثروة ، كما ينهمر السيل العرم من
فوق جبل عاب ، ولا قيل به يدفعه .. وأذ يعود إلى عمله البسيط ، يمزج
بين هذه الأماني ، وبين حبه للموسيقى ، يمزج بينها وبين حرصه على أن
يحتسب الشاعرية النامية في الطفلين ، وأن يشاركهما من فنه فنا ، فيسهرن

أحمر الشفاه

لا يزول!

إذا وضعت فوقه المستحضر الجديد

ليب كوت

Lip-Cote

- سائل نقر صاف يثبت بسرعة
- يحافظ على أحمر الشفاه ويبقيه طويلا
- يساعد في عدم تلويث السجاير وأدوات الطعام
- يزيد لمعان الشفاه ويكسيها فتنة وجسمالا
- طريقة الاستعمال سهلة وموضحة باللغة العربية مع كل زجاجة

اطلبه من جميع المحلات الكبرى
أو بائع من الوكلاء الرسميين بالقطر المصري

أدوار خوري

٥٧ شارع الزهر ص.ب ٤٩٠ القاهرة تليفون ٥١٩٥١

الوكيل بالبحرين: شركة عطا الله ص.ب ١٥٥٧ المنامة ٣٠٠



واستمرت هذه النغمة الدالية مشوبة بالحفاوة والتكريم والمجد ، ولم تنقطع دراسات الصبي في الموسيقى وغيرها من الفنون والعلوم ، ونسمع من أخبار عبقريته ، نيا تقيته فائدا للفرقة سالتزبورج الموسيقية ، ومنحه لقب فارس « كافالرو » مع مرتبة الممياز الذهبية حين زار إيطاليا ، وتأليفه مشرين ليلة متتاليات ... نسمع من سفره إلى مسقط رأسه الذي لم يزل ، وعودته إلى ميلانو ثانية بدعوة من الأرشيدوق فرديناند ليكتب « سيريناد » زواج الأرشيدوق ... وهكذا نجد وقت الصبي موزار ، مثقلا بالرحلات الدالية والخلق الفني المتصل ، وهو يشب بين أحضان الفن ، ويترعرع وسط دنيا من الأوبرات والألحان والأنغام والحفلات ، وبين جمهور عظيم ، ونظر من الفنانين ذوي الأصوات ، وبين القيادة وأصوات الجماهير ، لتندمج الصبي فيها ، وتصبح هذه الحياة جزءا من حياته ... وما دامت هذه دنياه ، فهي دنيا أمه المظفوف ، وهي دنيا زميلته وصديقه طفولته : سيمفونه نانزل ، بل هي دنيا أسرة موزار التي كان لها هذا الفن ، الوجود وما فيه ..

كسر الصبي وشب ، وتعددت بعلاه ، وتراحم عليه العمل أنسى ... ثم ، ما لبث شخصيه أن عمرت ، وما لبث أن ، وما لبث الفناء ، أن صاروا على هامش حياة موزار . في نجمهما ما عاد بسطع إذا ما برعت عبقريته موزار مشمسه موهجه وصاءه متألفه ، وإذا بحياة موزارتين عن حياة أبيه وبعبقريته ، وإذا بهذا الساب برداد عما بعد رباته الأخيرة ... مع حين دعاه حاكم بافريا لكتب أوبرا عيد الكرغال ، بعد اندلاع عبقريته ، تلهم كل البارقات الفنية الأخرى وهكذا بدأت تتبلور شخصية موزار ، وتتخذ كيانا مستقلا . وبقي الابن البار والابن المحب الوفي ، وهو في رحلته الجديدة إلى أمه إلى أجزبورج ، وإلى منهايم ، يحس بالوحدة والوحدة ، ويستشعر الفراغ ، رغم حياة الكفاح والدأب يعيشها ، فما الأهل أهله ولا الخلان خلانه ، والام على رمة حبها وحنانها ، لم تكن قلا من نفسه ، هذه الفجوات الوحدة ، التي كان أحساسه بها يزيد مع اختلاف الأيام ثم أن موزار قد بدا شبابه ، واستهل رجولته ، وتميزت شخصيته كما قدمنا ، ولهذا فقد انس إلى آل فيبر غاية الناس ، وسكن إلى « الوسيا » إحدى بنات فيبر ، الوسيا الحائلة التي لا تزال في ربيعها الخامس عشر ، أشد ما تكون نضرة ومنة وشبابا ... نعم سكن إلى الوسيا وإلى هذه الأسرة التي تعرف عليها في منهايم ..

أما الوسيا ، فابها تسبق الحياة على أمل يكاد يسهب معها ، فهي تطمع في أن تكون المعية الأولى للأوبرا . وسرعان إلى تحقيق أحلامها ... ولهذا عطفت على هذا الهوى ، وأحب إلى نفسها من أن يلقي إليها هذا الموسيقى الباه . من يشارف على ربيع العشرين ، بعينه الناهض ومشاعره هفهه ... وليكن سبلا إلى آمالها !! وهو سعيد عابه . عادة بهذا الحب الصيف ، وهي سعيدة وإن أحف برسها وغاياتها خلف هذه الأماني التي يملأ حواشها ... مع موزار يحقق أحلام العشاء ، وقد غشي بظريه صوء الوهاج ، ولم يعد يرى الدنيا وما فيها إلا عن طريق سيا ..

ومهما قبل عن هذا الحب ، أو كان من أمره ، فإن موزار قد صار روحا أشد ما تكون شاعريته وأحاسيسها ، فميش في انسان تلمع في عينيه استعجاب أمل بأنه جديد . وهذا النور الذي بدأ يقزو قلبه ، على بعده أو مرانه أو غموضه ، هو هديه في كدهه وكفاحه ، فلم تعد الحياة مهما سبب لتفسد عليه هباده ، بل لم يعد لتغيرها لديه أشد من اعتناقها ، وإن العبقريته التي يصف بها موزار قد وجدت فسحة من مناه الكد في هذا الليل الجديد

عسى أن هذه الفترة من حياة موزار ، لم تعزل بالخلق الفني الكثير ، وكان انهماه بتغلب إلى نفسه نايه كرجع الصدى ثم لا يكاد ينطلق خارج

أنقى زيت زيتون

هو
الزيت
الفاخر

ف. برفوللي



نشأة التمثيل في مصر

مثل النجاح الذي لقيه في وطنه
• وأنشأ أسكندر فرح بعده فرقة
أخرى كان على رأسها الشيخ سلامة حجازي
الذي انفصل عن هذه الفرقة فيما بعد
ليؤسس لنفسه فرقة تحمل اسمه
• تالفت بعد ذلك فرقة مشتركة بين
الشيخ سلامة حجازي وجورج أبي بكر
ثم لم يلبث هذا أن أنشأ فرقة خاصة به
انضم إليها المرحوم عبد الرحمن رشدي
الذي انفصل بدوره عن جورج أبي بكر
فرقة خاصة به
• كان المرحوم عبد الله عكاشة من بين
أفراد فرقة الشيخ سلامة حجازي .. وقد
انفصل عنه وألف هو أيضا فرقة باسمه ،
فلما أسس المرحوم طلعت حرب باشا فرقة
ترقية التمثيل العربي ، تولى عبد الله
إدارتها هو وشقيقاه .. فلما انفصلت الفرقة ،
قامت السيدة فيكتوريا موسى - زوجه
عبد الله - بإنشاء فرقة خاصة بها
• في عام ١٩٠٨ أسس المرحوم عزيز
عبد من عمله في أحد البنوك ، وألف فرقة
التمثيل الأولى مع الممثل القديم سليمان
الحداد .. وكان المرحوم نجيب الريحاني
عضوا بالفرقة .. فاهمل وظيفته بالبنك
الزراعي مما أدى إلى فصله منها
• السني المرحوم الريحاني بعدئذ مع
الأسلاف أمين عطا الله ففرغ عليه أن يسافر
معها إلى الإسكندرية حيث ألف أخوه

فيل ثمانية عاما لم يكن للتمثيل
العربي ولا الفصحة المسرحية العربية وجود
بالكلية ، ولهذا اعترف بمساعدة الحكومة
المصرية إلى التمثيل الاجنبي ، فبنى مسرح
« الكوميدي » بالازبكية ، وأخذت بافتتاحه
في يناير عام ١٨٦٨
• كانت أول فرقة أدخلت التمثيل
العربي إلى مصر هي فرقة جاد من بيروت
على رأسها سليم بكاشي وأديب اسحق
ويوسف الخطاط .. وكان أول عمل للفرقة
في مسرح « زيزينيا » بالإسكندرية ، إلى
أن أذن لها المأمور له الحداد اسماعيل
بالعمل على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة ..
فظهرت عليه الفرقة في عام ١٨٧٨ ..
وكانت هذه أول مرة تمثل فيه مسرحية
عربية
• كانت الحكومة عندما جاءت فرقة
سليم نقاشي إلى القاهرة تمددا بمعونتها
وتسمح لها بالعمل في دار الأوبرا لفترة من
الوقت .. فلما انفصلت هذه الفرقة ، أنشأ
المرحوم يوسف خطاط بدلها فرقة أخرى ..
كما أنشأ المرحوم سليمان الحداد فرقة
جديدة كانت توزع جهودها على مصر
والشام ونونس في رحلات فنية عديدة
قامت بها
• وفي ذلك الوقت كان المرحوم أبو حليل
الغباني قد أنشأ في دمشق فرقة للأوبريت
والباليه .. جاء بها إلى مصر ، فلقى فيها

المرحوم سليم عطا الله فرقة هناك كانت
البلدية تمددا باعائها .. وقبل الريحاني
هذا العرض ، وكان أول مرتبة تقاضاه من
الفرقة المذكورة هو أربعة جنيهات شهريا
• عاد الريحاني بعدئذ إلى القاهرة
ليساهم في مجهودات مسرحية متعلقة حتى
أنشأ فرقة التي ولدت فيها شخصية
« كشكش » التي اشتهر بها .. وكانت
الفرقة التي تنافسه في نوعه في ذلك الوقت
هي فرقة علي الكسار
• كانت أول فرق العهد الجديد للمسرح
المصري ، هما الفرقتان اللتان أنشأهما
يوسف وهبي بك والسيد فاطمة رشدي ..
ثم تأسست بعدهما فرقة اتحاد الممثلين من
أعضاء الفرقتين السابقين بعد توفعهما من
العمل للمرة الأولى .. وكانت وزارة المعارف
بعد فرقة الاتحاد بمعونتها
• أما أحدث الفرق المسرحية عندما
هي الفرقة المصرية ، وفرقة المسرح الحديث ،
والفرقة التي أنشأها أفراد فرقة الريحاني
بعد وفاته

هذا التعلق أو بجد قوة من التعبير تدفعه لأن يفرج من هذا النطاق
وأنه أفقه هذا ، رغم سائر نفسه سبب جموحها إلى ، وحنوحها إلى
الجمود أو الشرود ..

وكان موزار في سبيل السفر مع الويسا إلى إيطاليا ،
ليحقق آماله التي بدأ يؤمن بها غاية الإيمان .. لولا ما كان
من معارضة أبيه الشديدة ، ولولا ظروف فقره وحاجته ..
ويسافر موزار إلى باريس ثانية تكتنفه ذكريات عزيزات
تنصل بهذا الحب .. ولكنه لم يكن سعيدا ، ولم يستفرقه
بممثل .. وكان اتصاله بالجمهور على قدر يسير .. ولا يثبت
أن يجد نفسه غريبا عن الفرنسيين ، لا تعجبه طرائقهم في
الحياة ، ولا ترضيه موسيقاهم .. ثم تبلغ هذه القناعة القمة
حين يلحق الموت بأبيه في باريس ، وهي التي قاسمت أباه
أيامه السود والبيض ، كما قاسمت الآن أيامه السود
والبيض .. وكانت خلال ذلك وفيه صبورة فتوة ، ويجد
موزار الحزين ، أن الخطب أفدح من أن يفجأ به أباه ، فيرجو
صدقا له أن يتقل النبا إليه في رفق ، وأن يرعى الأب والاخت
ما وسعه أن يرعاها

□

وعاود الحنين موزار .. الحنين إلى آل فيير ، إلى الويسا ..
وقر رايه على زواج سريع ولكن آل فيير ، قد تبدل عمرهم
سرا .. وبوسا قد تعقدت مع مسرح موبج النساء الأوبرا
سافر إليها موزار وقم معارضة أبيه ليلقاها لقيها المفاجأة
والشوق ، وكان أن التقى بها ، التقى بها خلال شوقه
وحرمته .. وأثبت له خلال فيها وآمالها التي لم سره للفناء
سبلا لحب أي إنسان ، وأن كان هذا الإنسان : موزار .. !
ثم يؤوب سريع إلى سترزبورج ليجد في عطف الوالد ،
ورقة الاخت ناتزل السلوى والمزاء عن هذا الحب المفقود ..
ولكن موزار لم يحلق ليتذوق طعم الاستقرار ، فلا يلبث

أن يدعى إلى ميونخ ..
ولكن الخرج الذي نال من قلبه ولم يندمل ، جعله
حنينه إلى آل فيير ..

ويدفعه إلى ذلك دعما أن يعلم أنهم ففسدوا عائلهم
الويسا ، غرامه القديم ، قد تزوجت أحد الممثلين في في
نعم ، يعود اليهم موزار ليري في كونستنزا ، شقيقة الو
وداعة فيها أصداء هواه القديم منعكسا من ذكريات عر
ويجد فيها ما لم يجد في شقيقها : الحب المسادل ، و
وعلى الرغم من معارضة أبيه ، يتزوج موزار من كون
ولكن نصلا شديدا بقي له بالرصاد ، وهو كلما تكلم على
والعهد المير ، لانسال إلا الكفاف ، أو هكذا قدر عليه .. أو هكذا
عليه التقى الدابة ، فلا الإساج الوافر ، ولا المبقرة ، ولا ال
والعلم ، ولا النصح ورائع النعم ، ولا هذه الأعمال الخالدة التي
هذه الفترة من حياته ، كانت تجزيه بما يكفيه في عيشه الحديده
هذا المارد المسك بزمامه ، يعود إلى كل عمل فني جليل ، و
من الرزق كل ما هو جدير به ، اللهم إلا ما يفهم الآود ، أو يسد الر
وان هذا الشبح الذي أعياه الكلال يرنو إلى أوراق الخ
تساقط ثم تذروها الرياح ، فتنتشر في أرجاء مجهولة .. !
عن الموت كأنما شبح العناء قد قنع في أعماقه .. وعندما
فيما غوج بنشوة ألحان أوبراه الأخيرة ، كان موزار يحف
ويلفظ باقيات العافية ، في رثاء يكسبه لأمير لينال عليه
بدفعه لزوجه التي أثرت الاستشعاع في بادن .. !
وتنثارت أوراق الرثاء حواله ، كما تنثارت أوراق الخ
حول السكون والوحشة ، ويموت موزار معدما ليبدد
أرض عامة .. !
نعم ، مات موزار في سن الخامسة بعد الثلاثين ..
أن ملا الدنيا بانتاج فني عريق عميق .. فكانت حياة كالشع
الوهاجة ، التي جعلت تحترق بشدة ، في ربح صرصر عابيه
فما لبثت أن انطفأت قبل الأوان ..

نشر و اخبار

شخصیة السمر

کامیابی

• علوم الاسماء عند الخليل بن احمد
باساج وبصوير فيلحه الجديد (المهرج
الكبير) بطولة يوسف وهبي بك وفان
جماعة ، واخراج الاسماء يوسف شاهين

• كاد الأستاذ أحمد بدران أن
يشي من إعادة اخراج فلم «الامان»
إنتاج الأستاذ محمد رفعت وبممثل
الاساتذة حسين رياض ومحمود المني
وسراج منير وفريد شوقي مع مجده
ووداد حمدي

• يوالى المخرج الاسماء بركات
الاشرف على موباج ومكساج فيلم لا من
القلب للقلب الذى انتهى من اخراجة ،
والفيلم من اساج آميا ، وتمثيل ليلى
مراد وكمال الشناوى ومحمود المصطفى
وسراج هنر وبولت انسى وزوزو نيل

• بدأ الأستاذ محمد كريم في اعاده تصوير فيلم « ناهد » اساج وممثل السيدة رافيه ابراهيم بالاشتراك مع يوسف وهبي بك

• بعد ايام يبدأ المخرج بركات في
الفاظ مناسطر العليم الجديد الذي
ينجحه يستديو مصر لحسانه ويمثله
الاسلاف فريد الارش اما النجمة شان
حمامه

• تم اعداد فيلم « من غير وداع »
 انتاج افلام الفياء واخراج احمد فيفاء
 الدين و بطولة عميله راتب ومديحة يسرى
 وعاد حمدي . والفصة والحوار من
 وضع الاسناد محمد كامل حسن الحامى

• يبدأ الاسياد انور وجدى في اواخر هذا الشهر في تصوير فيلمه الجديد «ذهب» الذى يخرج به ويمثله امام النحلة المحترزة هروز

اعلم

ان ستديو مصر هو اول
ستديو سينمائي في الشرق
استخدم الاعلام غير القابل
للحريق ، الامر الذي ضاعف
من اطمئنان المتجني والعيني
ووطد ثقتهم في القائمين بشؤون
الاستديو وادارته . . وبهذا
احفظ ستديو مصر بأولوية
بن مؤسسات السينما



ان وادانا لينقلنا الى المادرة بعمليه شخصيه سعادۃ محمد وشذى بك الى العراء الكرام في هذا العيد الاول ، اعترافا بفضلہ على الفن وتعبيرا لجهودہ المشكورۃ ..

سوف في سعادته مزايا وصفات جليله
يكشف من بعضها في السطور القليله
الأمه :

ان حب العمل ماضى في نفسه ،
والجهاد في الميدان الاقتصادي غريزه
فيه ، والنزعة بالقى ، والإخلاص
للمبدأ ، والمتالية في الهدف من أصغر
صغابه .. ولقد تقلد مساعديه مناصب
عديدة في بنك مصر ، مرز فيها ذكائه
وكفائيه ، وتجلت ثقافته وخبرته ، فلم
يلبث ان تقلد منصب المدير العام لبنك
مصر وعضوية مجلس إدارته ، في الوقت
الذي يشمل فيه عضوية مجلس إداره
عدة شركات أخرى فضلا عن رئاسته
لمجلس إدارة شركة مصر للتمثيل
والسينما ..

وهكذا يحمل وشدى بك أعباء عدة
مناصب ضخمة مختلفة بعضها عن
البعض ، فيها المال ، وفيها التجارة ،
وفيها الفطن ، وفيها السلف ...
وأخيرا نرى من أهمها الفن، الذي يحمل
نواده في رئاسته لهذه المؤسسة العظيمة
واننا نرى سيدو مصر يسر بفصل
بوجهاته وسيد آرائه على سياسة
حكومية كبت له النجاح في أداء رسالته
الاجتماعية والسياسية ، وحفظ
لنتاجه ما عرف به من سمو وكمال

السينما والصحافة شيعان ، لكل منهما ميذاته الفسيح ، على الرغم من اتحاد أهدافهما . ولقد عرف الجمع (جريدة مصر اساطف) الى بصورها سندبو مصر ، ويسجل فيها أهم الحوادث والأحداث في مصر والشرق .. وقد رأى الاسدبو أن يصدر الى جانبها هذه الجريدة التحريرية ، يسجل فيها أهم أنباء الحركة السينمائية الى بحضنتها وبرعاها ، ومدى ما تضمه جديده من ميذات فنية في مختلف امواحي السينمائية ، فمروى بذلك ظمنا الجماهير في مصر والعالم العربي ، الى الايام بكل شيء عن هذه المؤسسة السينمائية المصرية الكبرى : سندبو مصر ..

هذا هو العدد الاول من « جريدة سيدو مصر » فحسبي ان يجد
فيه كل قارى ما يود معرفته ، وإلى اللقاء في العدد القادم . .
يبدأ السبيل لله . .

« المختار »

اغنی عن معلوماتك

- (١) أين كان مقر شركة مصر للميثيل والسمنما عند بدء أنشائها ؟
 (٢) متى أنشئ بسديو مصر ؟ وكم فدانا مساحته ؟
 (٣) ما عدد الألواح التي يضمها الاسديو الآن ؟
 (٤) ما هو أول فيلم اسجه بسديو مصر ؟ ومن معججه ؟
 (٥) هل أوفد بسديو مصر بعثة سيمائية الى الخارج ؟ من هم أفرادها ؟
 (٦) من هم مدبرو شركة مصر للميثيل والسمنما عند أنشئت حتى الآن ؟
 حاول أن تعرف الاجابة عن هذه الأسئلة ، وإذا لم تستطع استخدمها أسمل هذا الكلام مغلوطة «

الاجابة

(1) *... ..*
 (2) *... ..*
 (3) *... ..*
 (4) *... ..*
 (5) *... ..*
 (6) *... ..*
 (7) *... ..*
 (8) *... ..*
 (9) *... ..*
 (10) *... ..*
 (11) *... ..*
 (12) *... ..*
 (13) *... ..*
 (14) *... ..*
 (15) *... ..*
 (16) *... ..*
 (17) *... ..*
 (18) *... ..*
 (19) *... ..*
 (20) *... ..*
 (21) *... ..*
 (22) *... ..*
 (23) *... ..*
 (24) *... ..*
 (25) *... ..*
 (26) *... ..*
 (27) *... ..*
 (28) *... ..*
 (29) *... ..*
 (30) *... ..*
 (31) *... ..*
 (32) *... ..*
 (33) *... ..*
 (34) *... ..*
 (35) *... ..*
 (36) *... ..*
 (37) *... ..*
 (38) *... ..*
 (39) *... ..*
 (40) *... ..*
 (41) *... ..*
 (42) *... ..*
 (43) *... ..*
 (44) *... ..*
 (45) *... ..*
 (46) *... ..*
 (47) *... ..*
 (48) *... ..*
 (49) *... ..*
 (50) *... ..*
 (51) *... ..*
 (52) *... ..*
 (53) *... ..*
 (54) *... ..*
 (55) *... ..*
 (56) *... ..*
 (57) *... ..*
 (58) *... ..*
 (59) *... ..*
 (60) *... ..*
 (61) *... ..*
 (62) *... ..*
 (63) *... ..*
 (64) *... ..*
 (65) *... ..*
 (66) *... ..*
 (67) *... ..*
 (68) *... ..*
 (69) *... ..*
 (70) *... ..*
 (71) *... ..*
 (72) *... ..*
 (73) *... ..*
 (74) *... ..*
 (75) *... ..*
 (76) *... ..*
 (77) *... ..*
 (78) *... ..*
 (79) *... ..*
 (80) *... ..*
 (81) *... ..*
 (82) *... ..*
 (83) *... ..*
 (84) *... ..*
 (85) *... ..*
 (86) *... ..*
 (87) *... ..*
 (88) *... ..*
 (89) *... ..*
 (90) *... ..*
 (91) *... ..*
 (92) *... ..*
 (93) *... ..*
 (94) *... ..*
 (95) *... ..*
 (96) *... ..*
 (97) *... ..*
 (98) *... ..*
 (99) *... ..*
 (100) *... ..*

لا أدري كم مرة في أثناء التمرين .
هكذا ما لم أكن أحسب له أي
حساب

ولكن طرف موريس شيفالييه
شجعني .. ولم اليث أن بدأت و
التمرين .. وقضيت معه يوما كاملا
في الاستوديو ، أذيقه فيه ألوانا من
الصفقات .. وكان هو الذي يحكم
على الصفقة .. ماذا رنت ، كان
راضيا عنها .. وإذا لم ترن طاب
بنفسه أعادتها ..!

وكان صنيعا جميلا أده لي موريس
شيفالييه .. وأردت أن أردد له خدمة
فحرصت على أن تأتي الصفقات
العشرين في الفيلم « في محلها » من
الأولى التي يحرق فيها تصويرها
وقد نجحت في ذلك والحمد لله

وكانت هذه الصفقات موضع
أحداث الجميع في ذلك الوقت ، ولما
أطلقوا على لقب « ملكة الصفقة »
أمريكا ..!

وكانما أراد المخرج أرنست
لوبيتش الذي أخرج فيلم « سيدة
معك » أن يعرض موريس شيفالييه
من الصفقات التي نالها مني في هذا
الفيلم .. فاطهره معي في الفيلم
التالي « الضابط الباسم » .. وهو
ينال مني بدل الصفقات قبلات
أندري كم كان عددها ..! ..
وخمسين قبلة بالتمام والكمال .

صفحة لموريس شيفالييه

للنجمة جانيت ماكدونالد



زار النجم والمفتي الفرنسي موريس شيفالييه مصر في الشهر الماضي لأحياء بعض حفلاته
العائلية فيها . وقد كان موريس من أسطع نجوم السينما موسبق له الظهور في بعض
الأفلام الأمريكية مع النجمة جانيت ماكدونالد التي نالت من أجله لقب « ملكة
الصنع في أمريكا » ، وها هي ذي تحدث هنا عن كيفية حصولها على هذا اللقب

قبل أن يبدأ العمل في الفيلم ، وحاولت
أن أتفق مع بعض الممثلين « الكومبارس »
على أن يكون وجه أحدهم هدفا
لصفقات في أثناء التمرين .. ولكن
واحدا منهم لم يقبل ، كما لم يقبل
أي إنسان آخر عرضت عليه الأمر
وحدث أن أفضيت بذلك إلى موريس
شيفالييه .. فبسم اسمه
أعرضه إلى بعض فيها طرفا
شعبه بطرق أدبية .. ثم قال :
« أما مسعد لهذه المهمة .. من
الآن ..! »

وبعد تردد قليل .. ترددت لأن
المعرض أن أصنع موريس العشرين
صفقة وملحقاتها إذا استدعى الأمر
أعادة بعض الماطر .. أما أن أصنعه

عندما قرأت سيناريو فيلم « ساعة
معك » الذي رشحتني فيه للبطولة
التي وزميلي النجم الفرنسي موريس
شيفالييه ، وحدث أن أحد موافق
السيناريو سددني أن أقوم بصنع
موريس .. لا مرة واحدة بل عشرين
مرة ..!

كنت مهممة غير هية .. خاصة
وأنني لم أكن صغبت أي رهن في
حد الأفلام من قبل .. ولكن هكذا
يريد السيناريو ، ولا بد أن تكون
الصفقات العشرين رنانة حتى يسمع
صوتها جليا في الفيلم ، وحتى يظهر
ثرها وأصحبها على وجه موريس
شيفالييه في أثناء التصوير
وكان على أن أتمرن على الصنع

حقائق عن موريس شيفالييه

السامبا البلدي

تعددت النسخة واحدة إلى
موريس شيفالييه تعدته بالتمه
الفرنسية ، فبالها موريس
من ألب مغربية .. فبالها
أحب بالاحباب من .. فبالها
أرجو أن يردني ذلك الناس
الوصي الذي يقبل منه ملاه
.. فبالها أنت مسدد
به حبه .. فبالها واحدة
الملاه ورفعت جا « السامبا »
مع موريس شيفالييه ..!

• يشغل موريس شيفالييه أولاته بكثافة
مذكراته ، وقد نشر أول جزء منها في كتاب
أحدث نسخة كبيرة ، كما أنه يلبس الآن
نظارة لمعاونه على القراءة فقد ضعف بصره
بمعل الزمن

• يحب موريس الاتصال بجمهورية دالما ،
لأنه كما يقول لا يستطيع أن يعيش بدون
مواجهة جمهوره الحبيب

• يقول ، أنه لن يقلع من الفناء ولن
يمتزله ، لأنه إنما يقضي من قلبه ، وتزاجه
الخاص .. وهذا هو شأن الفنان العتيق

• يمتاز موريس بشغفه السفلى المدلاه
.. وكثيرا ما يعمد المخرجون إلى إظهارها

• موريس شيفالييه فرنسي الأصل ، وكان
شاعبه الفني موزعا بين باريس وهوليوود ،
لكنه يؤثر وطنه باريس دائما ويقضي به
معظم أوقاته

• كانت النجمة جانيت ماكدونالد أكثر
الممثلات لهورا أمام موريس شيفالييه وقد
ظهرت معه في عدة أفلام نالت نجاحا كبيرا
• يعتبر موريس شيفالييه من أسطع
النجوم حقا ، فقد مثل أمام أكبر ممثلات
أمريكا مثل كلوديت كولبرت ومريم هوبكنز
وهيلين تولفريس

• مع أن موريس شيفالييه يظهر على
الشاشة في أنوار الميجون ، فهو يعمل نجما
طبيعا تعبه الظن .. وله مؤسسات خيرية
كثيرة ومؤسسات تعمل اسمه ، وجميعها
خصصت لأعمال الخير

• وقد اشترك موريس في الحرب العالمية
الأولى ، وكان وفيها في ريعان شبابه ..
فمزقت إحدى الرصاصات صدره ، فصلا
من أنه وقع في الأسر في يد الألمان .. وقد
أنقذ بأعجوبة .. وكان الناس يعتقدون
أنه فقد جمال صوته عقب تلك العملية ،
لكن العجاجة كانت ناجحة إلى حد بعيد
ولم تصب رثاء بأي أذى

• ما زال موريس شيفالييه يقضي بصوته
الرخيم وبطريقه الخاصة رغم شيخوخته ،
وما زال محتفظا بشخصيته وجماله



على الشاشة ، لأنها تعطيه طابعا خاصا

• يقول أن سبب بروز شغفه السفلي
هو حركة عصبية كانت تلازمه منذ طفولته ،
أذ كان يطلب شغفه السفلي كلما شعر
بالعصب أو عدم الرضى من شيء

• يعتبر من أكبر هواة الألعاب الرياضية ،
وما زال يزاوّل بعض هذه الألعاب الخفيفة
إلى اليوم رغم تقدمه في السن .. ولعل هذا
هو السر في الإحفاظ بقوته سليمة إلى
اليوم

لغاد وفكاهات

أيه الحكاية ؟

ماشهاش !

التقى الموسيقار زكريا أحد بأديب من معارفه مشهور بالفكر، وراح الأخير يتحدث عن الوظيفة الجديدة التي حصل عليها في السكة الحديد وقال :
« درجة رابعة » ..
فقاطعه زكريا قائلا :

— بلا فسر .. هيا السكة الحديد فيها أكثر من درجة تامة !

ملازم طاني !

كان شكوكو يحكي ليلة عرس أحد الضباط اختتمت فيها طائفة كبيرة من المكربين ، ولاحظ أحد أفراد التفت أن ضابطاً يحمل على مه حرقي « م . ط » فقال الأول لشكوكو :
« من ذلك ؟ فأجاب الأخير :

— م . ط يعني ملازم أول

ثم مر أحد ضباط الطيران فوجد على كتفه حرفي « م . ط » فقال الأول لشكوكو :

— طيب « م . ط » دي يعني إيه ؟

فأجاب شكوكو على الفور :

— يعني ملازم طاني يا جاهل !

ر به !

كان المخرج محمد كريم ، يلقن الـ « م . ط » حصة جلة باللمة العربية الفصحى ، أنه أداء « مافي فيلم » يوم سعيد « مع الأستاذ محمد الوهاب » ولكنها لم تكن تعرف كيف

وأخيراً قالت له :

— والي يا أستاذ أنا ما باعرفش (رقعة) !

« م . ط » تعني «
ولمحك المخرج ضحكاً هز أركان الاستديو ،
« أولفنا الجملة باللغة العامية !

حاسب

من المرحوم الفنان حسن كامل من مصر
« م . ط » قائمة ، وقد حدث أن اتقى باطرس
« م . ط » لآلة أم كلثوم في أحد الأفلام . وفي
« م . ط » استديو مصر ، فتحت الآلة أم كلثوم
« م . ط » فبينما تخرج منها متديلاً ، فاقرب منها المرحوم
« م . ط » كامل محاولاً إمالة قامته ليتمكن من النظر
« م . ط » حفية المطربة الكبيرة
« م . ط » وحك لسكة مع أم كلثوم فقات للاستد
« م . ط » كامل :

حاسب يا كامل .. أحسن نفس الشصنة

من القلب للقلب



اسمى المحسرج المعروف
الاستاد بركات من اعداد فيله
« من القلب للقلب » الذي أعاد
استبدله أسد بصوره من حده
بعد انقائه في حرق سسه
مصر

وموصحوح المدهم حده
وشرط .. « م . ط » قصة حاصه
مسكره في هدها غصنه في
معراها قويه في حوده
سره في مفاد

وفد كسب السياريو لاسه
بركات بنفسه بما عرف عسه
من القدرة والبراعة
أما بطولة الفيلم فقصطع بها
النجمة العاطفية ليلي مراد التي
تمتاز بحساب رقة صوتها
وعذوبته أجادة التمثيل وبراعه
استمر عن شسى لانتعلا

ويشارك معه في مسلسل حده
مصدره من حده نجوم وكواكب
الشرح واستبدله بذكر منهم
كمال خشناوى ، دولت أخص
سراج مصر ، محمود سنجي
زورر سس وربيا محرى

ويقول كل من شاهد الفيلم
في عرض خاص أن سسده
الانتاج الرفيع أسما وصلت بهذا
الانتاج الى تحقيق أمانيتها
وأهدافها التي تسعى اليها
دائماً . وقد حدثتنا عن « من
القلب للقلب » بقولها :

— لقد أحببت « أمير الانتقام »
حبا عظيماً ، لم يصل الى مرتبته
الا هذا الفيلم « من القلب
للقلب » !!

عالتار !؟

دخل يحيى شامى مع بعض أصدقائه محل
(فماطرى) .. وتأخر عليهم الطلب بعض الشيء ،
فصاحوا بالجرسون يسألونه عن مصر سس
فأجاب :

— حالا يا بهوات .. حاجيه حالا (من
البار)

وعاب الجرسون .. طويلاً ، وتقدم صر يحيى
شامى فصاح يقول :

— يا أخى .. أنت لو كنت حاتجيه من
(الجبه) كان زمانك جبته !

صوت ملايكي

تعدمت إحدى المطربات الناشئ
الى امتحان بمحصة الاداعة .. وما إن
جلست أمام اللجنة لتؤدى إحدى
الأغنيات ، حتى تم أعضاء اللجنة
إذ كان صوتها لـ « ولا يصلح للاداعة »
ورأى رئيس اللجنة ، أنه من الواجب
أن يصارح المطربة الناشئة بقرار اللجنة
فقال لها :

— متأسفين خالص بامدموازبل ..
صوتك ما يصلح للاداعة ؟

— إزاي يا أستاذ ، ده كل الى
سمعتني ، قالوا لي ده صوتك ملايكي ..
وحبكت النكتة مع رئيس لجنة
لامحان فقال لها على الفور :

— طيب خليكي لما تروحي السما
ابقى غى هناك .. !



فيث دومرج
وجه جديد
« أركو راديو »

كان الشهر الماضي هو شهر « الجيدات العائلات » في هوليوود .. فكما ان اللامعات يوما تعطف به أمريكا في كل عام ، فقد أصبح من حق « الجيدات » ان يكون لهن ايضا مثل هذا اليوم .. وبينهن ثلاث أصبحن هدف انظار العالم ، لانهن فنانات يتمتعن - بالرغم من كونهن جيدات - بالشهرة والجمال .. ولا شك ان العارضة يعرفهن .. فالاولى هي النجمة القديمة جلوريا سوانسون ، والثانية هي مارلين ديتريش ، والثالثة هي جوان بيت

وقد حدد ٨ أكتوبر من كل عام للاحتفال بيوم « الجيدات » .. وترجع الفكرة الى عدة ابدية في أمريكا معصورة على الجيدات من السيدات وقد وقع اختيار « امضاء » هذه الابدية على النجمات الثلاث كجيدات ممتازات .. وكان هذا الاختيار على اساس ما يتمتعن به من شهرة وجمال وقوة شخصية ..

لقد كانت جلوريا سوانسون وما زالت حتى الآن تعتبر من أكثر سيدات أمريكا اماعة وفهما للحياة الاجتماعية .. انها تعتبر النشل الاعلى للسيدات اللاتي يعتمد عليهن المجتمع في تنشئة الجيل الجديد على خير ما ينظر من ربان المائلات

اما مارلين ديتريش فاهم ما تمتاز به حياتها سمها الدائم للترفيه من المحاربين .. فهي كجدة يعرف ان حبيبها سيكون يوما من جنود الوطن فلا يد لها من المساهمة في الترفيه عن كل جندي بكل ما وسعها من جهد

اما جوان بيت فهي في وقت واحد نجمة وزوجة وام وجدة وادبة وخيرة في شؤون الموضة والجمال .. وهي ميزات فلما توفر في « جدة » واحدة

شهريات هوليوود

[مراسلتنا الخاصة]

وقد كانت « بروفات » هذا الفيلم في يدات ، عندما افتقر بوب لوينج من لانا وسر الى الخارج تاركا لانا تيرنر لقوم بسجيرة جد من تجارب الفراق التي تكررت بينهما

فهل يكون هذا الفراق نهائيا ١٠٠ وهل ينتهي بالطلاق ١٠٠ هذا مالا يعرفه احد الا .. ومن انباء نجومات هوليوود اللاتي سافرن الى أوروبا في الصيف الماضي .. نيا من النجمة ايرين دن يدلل على ان هذه النجمة اصعب شخصية اجتماعية تشر حولها الاهتمام ، فبعد ان حضرت مهرجان السينما في « البندقية » اتصلت باوساط السينما في فرنسا .. فاطلقت عليها الصحافة الفرنسية لقب « سفيرة هوليوود رقم ١ »

وهذه بعض انباء هوليوود في سطور - افتقرت النجمة بريارا بلجنيس من زوجها لانه لم يحضر افتتاح مسرحيتها الجديدة - اجلت النجمة فرا ابلين زوجها من رود هيسون ، لانه شاهدته يتناول العشاء في احد المطاعم مع ممثلة مبتدئة

- انكرت النجمة باريشيا وايامور وقوع اي سوء تفاهم بينها وبين زوجها ابرول فلي - مستغني ابدا لوينو معاصرة عن صنائه السينما في الاجتماع القادم لهيئة « اليونسكو »

وقد كانت النجمة التي تحدثت معها هوليوود اكثر من غيرها في الشهر الماضي هي لانا تيرنر

ولا عجب .. فهي دائما مثار الاحاديث في هوليوود .. ان حياتها الخاصة تهم جماهير المعجبين بها مثلما تهمهم حياتها الفنية .. فكما يتبعون كل ما يتصل بها كنجمة لامعة على الشاشة ، فهم يلاحقونها ايضا بالاهتمام بكل اخبارها الخاصة

ولقد تردد اكثر من مرة خبر سوء التفاهم بينها وبين زوجها المليونير بوب لوينج .. وفي كل مرة كانت انباء تعود الى معاربتهم بينهما ، ويصفد الجميع ان الحو قد صفا بينهما

وكان تردد هذا الخبر في المرة الاكثر دوبا .. فان الملاحظات بينهما على ما يظهر قد توترت الى حد بعيد لدرجة ان النجمة الشفراء لم تعد تعمل معاهب عملها وساعب حياتها الزوجية في وقت واحد .. فقد طلبت تأجيل تصوير فيلمها الجديد « الامثلة الطروب » لانها لم تعد في حالة من الطرب تساعد على الاندماج في تمثيل دورها

وقد ففدت هوليوود اخيرا نجما من اسطع نجومها واحبهم الى الجمهور انه النجم الشاب روبرت والكر الذي مات عن اسي وثلاثي عاما .. لقد كان روبرت من اكثر سباب هوليوود نشاطا وحيوية ، وقد لمع اسمه في السواب الاخيرة فاصبح من نجوم هوليوود المرموقين .. وقد ترك وراءه ولدين من زوجته السابعة جنيفر جونسون التي تزوجها في عام ١٩٢٩ وظلها في عام ١٩٤٥



عند ما يتسم الحظ!



.. فازت فاطمة رشدي بطولة فيلم «فاجعة فوق الهرم» بعد زينب صدقي

وكان المرحوم نجيب الريحاني حارس السينما عملا غير مشرف للفنان الاصيل ، وكانت المماسة الفنية على أشدها به وبس على الكسار الذي أدلى بحديث صحفي قال فيه ان امساع الريحاني عن العمل بالسينما رجع الى حسرة من الفن...

وفي اللحظة التي ظهرت فيها المحنة التي سرت هذا الحديث كان أحد المخرجين الإيطاليين يزور الريحاني لمناقشته في اعيام بدور البطولة في فيلم من انتاجه وأخراجه ، ووافق الريحاني بشرط ان يتولى هو كتابة القصة وحوادثها ووافق المخرج على ذلك ، وكان هذا الفيلم هو « صاحب السعادة كسكش بك » . ولولا الحديث الذي أدلى به الكسار وتحدي فيه الريحاني لما فكر الريحاني في الاشتغال بالسينما ، ولظل عند رايه الاول في أنها عمل غير مشرف لفنان الاصيل !

سب الحظ دورا كبيرا في ظهور كثير من الفنانين والفنانات على الشاشة البيضاء كما ترى في هذا المقال

الوجوه التي لم يسبق لها العمل على المسرح ... وقام خلاف بينهما حول هذا الرأي .. وفي المساء كانت السيدة بهيحة حافظ تشاهد إحدى روايات مسرح رمسيس مع أسرتهما وراها المخرج فأعجب بشكلها وجرى نحو يوسف وهبي وهو يصيح - وجدها يا يوسف بك .. في البرج .. الخي فوام انعمي مماتها !

وقد رفض يوسف وهبي ان يعوم بدور البطولة في فيلم زينب وفضل ان يقصر جهوده على انتاج الفيلم ، ويرجع سبب هذا الرفض الى ان مخرج الفيلم طلب منه اجراء عملية جراحية في انفه بعد ان أجرى له عدة تحارب فنية اثبتت ان انفه الكبر يشوه وجهه في التصوير السينمائي ... ودار البحث عن بطل يلعب للقيام بهذا الدور الكبير .. وكان سراج منير يعمل في ذلك الوقت مترجما للغة الألمانية في وزارة الصحة ، وكان يتردد على فرقة رمسيس مدى ثلاث سنوات ويقوم ببعض الادوار الثانوية. وحدث ذات ليلة ان دعاه مدير المسرح لمقابلته يوسف بك في عروبه الخاصة . وبعد حديث قصير اتفق معه على القيام بدور البطولة في «فيلم زينب»

وكانت السيدة عزيزة امير تعمل في فرقة رمسيس ، وقد وقع خلاف بينها وبين يوسف بك حول بعض المسائل الفنية انتهى بان تركت الفرقة. وحدث ان احمد علام أحد ممثلي هذه الفرقة ، تدخل في الخلاف القائم بين يوسف وعزيزة وانتصر لراي الاخيرة وقرر ان يستقيل تصامنا معه

وقضى علام عدة شهور بلا عمل ، وعرضت أسرته عليه ان يعتزل التمثيل ويعود الى قريته ليشرف على اراضي الأسرة ، وفي اللحظة التي فكر فيها ان يستجيب لدعوة أسرته تلقى خطابا من السيدة عزيزة امير تعرض عليه فيه الظهور معها في فيلم « بنت السرا

كانت السيدة فاطمة رشدي منذ ٢٥ عاما تمتاز بلقب « كبيرة ممثلات الشرق » الذي منحه لها الصحف الفنية ، ولهذا فكر الشقيقان ابراهيم وبدر لاما في اسناد دور البطولة في فيلم « فاجعة فوق الهرم » اليها ، وكانت المرشحة الاولى للقيام بهذا الدور هي السيدة زينب صدقي ، وكانت وقتها شديدة الاعتزاز بنفسها، وقد احاطت نفسها بقيود لا يمكن ان يقتحمها أحد للتحدث اليها .. فهناك عدد كبير من السكرتيرين والوصيفات وغير ذلك مما يجب ان يمر عليهم كل زائر ، وكانت مقابلتها تحتاج الى توصيات ومواعيد وغير ذلك مما صرف مخرج الفيلم عن التفكير فيها واسند دور البطولة الى فاطمة رشدي !

وكانت السيدة دولت ابيض تفكر حديثا في اعتزال الحياة الفنية والاعتكاف في البيت لاسباب خاصة ، وفي اللحظة التي دخلت فيها غرفة يوسف وهبي بك لتحدثه في امر استئصالها من الفرقة ، وجدت عنده بعض الصيوف يتحدثون عن فيلم سينتجه لحسابه .. وكان من بين هؤلاء الصيوف سمادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا الذي قال لها : « يا ست دولت انا رشحتك لدور في الفيلم .. وأرجو ان تكوني عند حسن ظني بك ! »

وخرجت دولت من مكتب يوسف وهبي بعد ان تزعت من رأسها فكرة لاستقالة واعتزال الحياة الفنية ، وقد احتفلت بهذا النبا احتفالا كبيرا جدا !

وكانت السيدة روزاليوسف هي المرشحة الاولى للقيام بدور البطولة النسائية في فيلم « زينب » .. وحدث ذات يوم ان ذهب يوسف وهبي مع محمد كرم مخرج هذا الفيلم الى منزل السيدة روزاليوسف لزيارتها وتقديم مخرج الفيلم اليها ، ولكنهما لم يجداها في البيت ، وهناك قال المخرج ليوسف وهبي ان له عدة اعتراضات على ترشيح السيدة روزاليوسف وهو يفضل ان تكون بطله الفيلم من

أنت يكرهني الجمهور!

المثل بطله عنه يؤدي كل دور يسداليه ما دامت تتوفر فيه كل شروط هذا الدور . وهو في الغالب أكثر احساسا بشعور الكراهية الذي يقابل به الجمهور من شخصيه بطله . فما هو شعور الممثل نفسه نحو مثل هذه الشخصيه ؟ ومن يحبها أو يكرهها ؟ . في هذا نتحدث بعض من مثلوا شخصيات مكروهه .

احمد علام

لا يصابني شيء كما يصابني تمثيل دور مكروه . . ولكن اذا احاروس له ، فلا بد من القيام به . . على أي في هذه الحالة أمثله في نفس حرب داخلية شعواء بين طبيعتي ونفسي فطبعتي تطالبني بأن لا أسرف في استنساخ نفس الجمهور لي ، ونفسي يطالبني بأن أعود الدور حقه من الإيمان في الشر الذي يستحقه الجمهور نحوي وبجبره على كرهه . . والله دائما هو الذي ينصر ، وأنا بذلك راضى ما كره مني

زينب صدقي

أن الممثل الذي يؤدي أي دور مكروه ما خشيته المسرح تواجه دائما كراهية الجمهور لها . . لا في أثناء قيامها بدورها فقط ، بل وبعده عن المسرح الذي يؤدي فيه أي دور مكرر بأحدى الروايات

والذكر أنني كلما كنت أمثل دورا مكروها فإن جرس تليفوني لم يكن يستترجح لحد واحدة طوال المدة التي تقدم فيها الرواية التي أؤدي فيها هذا الدور . وكثيرا ما سمعت ياد من يطلبنوني في التليفون وهم يسبونني ويلعنون حاشي . . أوما كنت أستريح من هذا الم لا بعد أن ينهي أمد تمثيل الرواية ، ولكن بصراحه كان يعاودني الحزن إلى سماع الشتم والسباب التي يوجهونها إلي في التليفون لأنها في الواقع دليل أجادتي لدوري المكروه



يعرض حسن البارودي لأدى الجمهور لقيامه بأدواره المكروهه

امينة رزق

مثلت على خشبة المسرح دورا مكروها مازلت أذكره إلى الآن ، وكان ذلك في مسرحية « الاستعباد » التي كنت أمثل فيها دور شاه مراكشيه أعرضت عن زوجها وأجبت ضابطا اسبانيا من أعداء بلادها . . فكنت في نظر الجمهور شاه ضالة بغيضة

وكنت أحس في أثناء تمثيل هذا الدور بغضب الجمهور وكراهية لي ، ولكنني كنت أشعر في داخلية نفسي بأن هذه الكراهية هي دليل أجادتي لدوري . . فكنت كلما زادني الجمهور بغضا ، كلما أمنت في الأارة عواطفه بأعمالي المنيصة

أما اذا أردت أن تعرف شعوري الحقيقي نحو هذا الدور ، فهو شعور الكراهية له . . واحمد الله على أنه كان آخر دور مثله من نوعه

علوية جميل

شخصية واحدة مكروهه أعمد نفسي أجيدتها إجادة تامة تدعو إلى الكراهية إلى آخر حدودها . . هي شخصية زوجة الأب التي لسمي دائما إلى الإصرار بأولاد زوجها والتمسك بهم . . ولم تكن أجادتي لهذه الشخصية لأن هذا شيء في طبيعتي ، فليس أبعث شيئا كما أنفسي أن تلعب امرأة أبناء زوجها . . ولكنني ممثلة ، ومطلوب مني أن أؤدي الدور الذي أمثله كما يرسمه المؤلف والمخرج

وهكذا مثلت مكروهه من الجمهور لكثرة فاسي بتمثيل مثل هذا الدور ، ولقد بلغ من نائر كثرات من السيدات اللاتي شاهدنني وأنا أمثله أن كن يوجهن إلي شتمهن وهن جالسات في معاهدن بالصالة . . فإزداد أعمالي في أثارهن حتى أنال أكبر قدر من كراهيتهن

حسن البارودي

بقدر ما أحب تمثيل الادوار المكروهه ، الا أنني أكره نتائج قيامي بها . . فكم من مرة تعرضت فيها لأذى الجمهور خارج المسرح . . حتى لقد حدث مرة بعد أن مثلت دور تاجر الرقيق الأبيض في مسرحية « الجحيم » . . أن بعض من شاهدوها من أبناء البلد ، استقروني خارج المسرح والسوا حولي يريدون التمسك بي ، كما كنت أكل بالعيش بالياسات . . لولا أن أبعثني منهم بعض زملائي ، وعشنا حاولوا إغصامهم بأنني كنت أمثل دورا . . فقد كان كل أعضادهم أن هذه طبيعتي في حياتي . . أ



يوسف وهبي بك

عندما أمثل أبة شخصية مكروهه في إحدى المسرحيات أضع نصب عيني دائما أن أصدم عواطف الجمهور بطريقة أدائي لهذه الشخصية ، وبهذه الطريقة أبلغ ما أريد . . ويؤكد لي ذلك ما أله في الجمهور من العواطف الحياشة بالتورة الداخلية ، كما لاحظت عوامل الغضب مرسمة على الوجوه ، وكان أشعر أن كل واحد من المخرجين يعني لو أن يده تقع على عنفي فيضط عليه بشدة حتى يفسح حدا لأفعالي الممنوعة . . أ

ولكن ما أن يسدل الستار حتى أرى تلك الأبدى التي تود حتمى وقد راحب تصفق بشدة أعمالي بما أثارته في نفوس أصحابها من عوامل الغضب والكراهية . . فهل تراه بعد هذا لا أحب أي دور مكروه أمثله . . أ أي أحب طمعا ، ما دمت أؤديه كما يجب أن يكون الأداء



عاشت علوية جميل مكروهه من الجمهور لعمامها شخصية زوجة الأب . .



اصناف واخراج صلاح ابو سيف

سيناريو: نجيب محفوظ وصلاح ابوسيف

مصور: وحيد قريد

توزيع الادوار

فاني حمامه	في دور	انصاف
كسب سرخان	» »	حسونه
عبد الوارث عسر	» »	المدم سعاد
فردوس كمد	» »	ام زعلول
كمد يوفى	» »	زعلول
سعيد ابو بكر	» »	دخروج
عبدى كاسب	» »	ابو سريع
وداد حمدي	» »	عدويه

بالاسرائيل مع كمود الملحق في دور (مسر)

كان احد ابناء القاهرة فارغا في الاحضان
بالمند .. وكانت من أسر هذا الحي أسرة
معروفة بملك الحمام العام للحي ..

وكانت الأسرة مكونة من ام فقدت زوجها ..
فاحتلت على عاتقها الاشراف على ادارة الحمام ،
ونربية ابنها زعلول حتى أصبح موظفا في
احدى المصالح الحكومية ، فزوجه من انصاف
ابنته احبها الى نولت بربها بعد أن فقدت
اباها

وكان زعلول هذا شابا ابته انه المرح
واضعف صحة ، ولم تكن زوجته انصاف
تسعه بزواجها منه بسبب مرضه .. وكان
لزعلول صديق ورمز اسمه منير ، دعاه ذات
يوم الى منزله كما دعا بعض أبناء الحي ليعرفوا
به .. وقد استطاع منير هذا أن يكسب اعجاب
الجميع بدعائاته وذكائه ، وان يسلف نظر
انصاف ويهرها بشخصيته القوية

ويشعر منير نحو انصاف بشعور الحب ،
ويصمم على أن تكون له ، فتقوى من علاقته
بالأسرة الى الحد الذي يسمح له بان يتردد
في كل لحظة على البيت ، وينتشر فرصه مقابلته
انصاف على افراد فيناجها بكلامه المصقول
الذي لم يعود آذانها على سماعة من احد من
قبل .. وفجأة يقبلها قبله مسجلا ضعفها
وسذاجتها ، ومنذ هذه اللحظة تصطب حياتها
منير ويصبح كثير الشرود والتفكير ، ويلاحظ



استطاع منير ان يكسب اعجاب الجميع بعديته العاتق وذكائه
الحارق كما استطاع أن يلفت نظر انصاف اليه

وملاؤه عليه هذا .. فيسرون ذلك بأنه وقع
في مضارة غرامية جديدة لأنه معروف بينهم بأنه
زنى نساء

وببذل منير محاولات كثيرة ليمنع انصاف بان
لا يمشي لها الا معه ، وانه من الحق ان تند
نسيانها وجمالها بالعيش مع زوج ابنة مريض
ويطلب منها ان تجمع ثيابها ومصابها وحجج
املاكها للهرب معه ، وهو يوهمها بأنه ذو ردة
يمكنه من الاستئذان من الوظيفة

ويبقى معها على موعد في مكان معين
وفجأة يبلغ اذانها وقع اقدام الام عند عودها
من الحمام ، فلا يجد منير مفرا من الاحطار
حلف بعض الملابس المعلقة ، وانصاف في حبه
يائسة من الذم مخافة ان يتكشف حدها
فتكون الفضيحة



كان منير كثر السرود والفكر

ولا تكاد الام تخرج من الحجرة ، حتى ح
انصاف ثاية بصوت الباب يفتح .. و
زغلول مستندا على بعض زملائه الذين
معه على اثر نوبة انسيابه ، وبعد قليل يند
هؤلاء ، وتخرج الام لاعداد بعض الانس
لايتها .. فيخرج منير من محبها ، ولكنه
يبلغ الباب حتى يسمع صوت الام لرحب
فيدعي انه جاء للاطمئنان على زغلول في
سفره لزيارة والده المريض .. وعند حرجه
ينظر الى انصاف مؤكدا مواعده معها
فترتك انصاف ويكاد يقم عليها من
المفاجاء

ويتقدم الليل وتسمع انصاف للهرب
صوت زغلول يشادها فجأة طالباً كونه
فقد له الماء لم يدور بينهما حديث كله
وشكر من جانب زغلول لما تبديه نحوه من
واخلاصه ضد طفولته ، وهو ما لا يمكن
نظره ان تقوم به الا اولي الزوجات .. و
فواها وتبتدئ آخر آثار المؤامرة بعد ان
بفسها حاجزة عن الهرب تاركة وراءها
وان معها يقاوم الموت وحدا



بدل منير محاولات عدة ليمنع انصاف بان لا حياة لها الا معه

ولا تلبث نوبة السعال ان تعاود زغلول
ويحضر الجيران والطبيب ، ويطول انتظار
عينا فيقرر الذهاب اليها بنفسه .. في
الجميع بالشكر والاكبار على ما يبذل من
اخلاص نحو صديقه الى درجة الحد
حملة على المبول عن السفر الى والده الا
كما يدعى

ويستدعي الطبيب الزمجا من حاله
ويصف له دواء مملحا انه اذا مرت هذه
قبل العجر فيسزول الخطر ، فيبدي منير
استعداده ليكون في خدمة صديقه لتبريه
لعله يستطيع ان يقضي عليه ويتخلص منه
ان أصبح غيبة بينه وبين انصاف

ويظل الجميع في انتظار العجر المرتف
وفي هذه الأثناء توارد الخواطر امام عين منير
نصور حاله وتبرز رغبته العنيفة التي يري
اشباعها بهذه الغريسة السهلة الساذجة
ويطو صوت المؤذن ويستيقظ زغلول عليه
معاق ويضي انجمع مهلل سعادته بشاركه
منير مظاهرا بالفرح ، ويشهز منير هذه افرصة
ويدعو زغلول وزوجه الى نزهة حلوية
ويحاول من حديد الخلع منه بافراقه ل



عندما نهات انصاف للهرب لبلا ناداها صوت زغلول فجاء



يجتمع منير وانصاف لأول مرة في الغرفة التي كانت تضم انصاف وزغلول



يسهر منير بأن هذا الرجل خطرا عليه فيدفع به الى المعطس الساخن



يهجم على الام محاولا خنقها ولكنها تنسب اظافرها في عقه

النيل ويشجع في هذه المحاولة . ومع الصدمة
وقعا أليما على الام المسكينه فمرضى ويبدى
منير استعدادا لخدمة الام ويستطيع في النهايه
أن يتزوج انصاف

ويجتمع الزوج والزوجة لأول مرة في الغرفة
التي كانت تضمها مع زغلول ، ولكن شبح
العيل يطارده ويفسد عليه ثمره جهوده ..
ويظل هذا الشبح يطارده في كل مكان وبصور
مختلفه ، فيلجأ الى الحمر ينشد فيها السلوى
والنسيان .. وهو في خلال هذا يبتز اموال
انصاف مؤكدا لها انه سيردها لها من ثروته
المزعومة ، كما يتصرف خلسة في اموال الام
مستغلا ثقتها به

وكان هناك شخص واحد لا يطمئن الى منير
ولا الى تصرفاته التي يتظاهر فيها بالامانة
والاحلاص .. كان لا يعمل عن مراعية تصرفات
منير حتى يكشف علاقته ببعض النساء
ومحاولته تسجيل بعض الاملاك باسمه في احدى
المحاكم ، فيسارع الى صديقه المعلم شحاته
ويقضى اليه بهذه الاثبات

ويذهب الصديقان الى انصاف ويخبرانها
بان منير على هذا السلوك السيئ ، وانه سيقابل
عشيقة في موعد معين .. فذهب معهم حيث
تكشف خيانة زوجها مع امرأة في حمام سباحة
رغم انه كان يدعي انه لا يجد السباحة عندما
المرك زغلول في النيل

وعندما يعود منير ليلا وهو ثمل تواجهه
بهذه الحقائق وتتهمه بأنه قتل زغلول ..
فيثور ويتهما بأنها شريكه في هذه الجريمة
وتفزع الام من نومها على صياحها ،
وتكتشف ان منير هو قاتل ابنها زغلول ..
فتسقط مفشيا عليها ، وتصاب بشلل يمتد
عن الحركة والنطق ، فيطمئن المجرم بأنه لن
تكشف احد جريمته طالما ان الام لا تقوى على
الكلام

ويغار الجميع في نفس حالها ، ويفرح
المعلم شحاتة أن يقيموا جلسة لمحضر الأرواح
امتدادا منهم أن فرق أنها هو سبب مرضها ..
ولكن منير يفسد لهم الجلسة بحجة ان هذه
شعوذة ، فيقنع حسوبه بشكوكه القديمة ،
ويهمس بها في أذن المعلم شحاتة الذي يصرخ
على أن يكشف السار عن حقيقه منير وبواياها
ويشعر منير بأن هذا الرجل أصبح خطرا
عليه فينتهز فرصة وجوده في الحمام ويدفع به
الى المعطس الساخن محاولا قتله .. ولكنه
يفشل في محاولته ، فيحاول الهرب بعد ان
يجمع بعض حوائجه ومصاغ زوجته وأوراقها ،
فسمعه زوجته ولكنه لم يدرى عليها

وتراه الام المريضة ، ويشعرها هول المنظر ..
ويدفعها الحقد الكامن فيصرخ مملئة اتهامها له
بالاجرام ، فهجم عليها محاولا خنقها فتسبب
اظافرها في عنقه .. ويحاول انقاذ نفسه
ويتراجع الى الوراء ، فسقط على رأسه
صورة زغلول وكأنها تؤكد اتهام الام التي
ستتجد باناء الحى ، فسرعون اليها ويطاردون
المجرم حتى يسقط في معطس الماء الساخن
وهكذا تنهى حياة هذا الظالم ، وتسلم منه
السماء انعاما عادلا ..

الفن مصطفى في لبنان

بيروت - لمراسلنا الخاص : اصطاف هذه السنة في لبنان عدد كبير من الفنانين المصريين وقد اصنع بعضهم فرصة وجوده في لبنان للعمل في صالاته الفنية ، وآخرون الاستمتاع بجماله الطبيعي في جو من الهدوء والراحة .. ونروي فيما يلي بعض الطرائف التي وقعت لنفر من هؤلاء الفنانين أثناء إقامتهم هناك ..

وراء الستار الخديدي

أراد محمد عبد الوهاب حين قدم إلى لبنان أن يستل الناس ويخلو بهم ، وفرد أسرته الذين رافقوه في هذه رحلة صفة ، وغادر من أجل هذه الغاية الإقامة في فندق سميراميس في محمودون ليمده عن الضجة ، ثم اختار من هذا الفندق جناحاً متروياً ليطل ببداً عن أعين المعجبين ..

ولم يمض سوى ساعات معدودة حتى أخذ هذا المرحوم ولداً ولداً ، فحبه ربهته لهن نساء لمعه الكسوف .. وهكذا وجد معه مصراً إلى محميم بشر حديدي الذي أراد أن يتصمم وراءه ... ووجدته في مثلث المعجبين في كل يوم ، يترقبه أورد ووقوداً ، ويدعى إلى عشاء أو ذوات في كل شهيرة وفي كل مساء ..

وقد حدث أن كان حارساً من مدق دت صاح ودا شعري يحن ، ووجهه في السداه ، حتى حشى أن كان يرحل معه حين حدث أو مكيدة درت به .. فوقف متجهم حين دعه منه ، واد ، شعري مخرج حوه معرفته عن حبه مؤكدة أنه من أشده ، محسن به ..

فضاق الفنان بالرحل ذرعاً وقال له : يا أرجوك يا أخى أن تحبني حب مدني ... بلاش حب عكري ..

فاز الجمال المصري

زارت النجمة ليلى فوزى سوريا ولبنان هذه السنة للمرة الأولى ، فأثارت الاهتمام في جميع الأوساط وقوبلت بحفاوة عظيمة ..

وتقول ليلى فوزى إنها جاءت إلى سوريا ولبنان لأصريف وشراء بعض المصنوعات الغنية الطريفة من أسواق بيروت ودمشق ، ولكنها استمررت إلى مصر دون أن تشري شيئاً والسبب في ذلك أنها لا تكاد تدخل إلى أحد لأسون ، حتى يهرق جمهوره لمحقها فتتصل الأعمال ، ويزدحم السكان بالمتفرجين ، وتضطر إلى هرب ... وقد سمع من ضغط الجمهور على أحد عذرات مدرة في سوق حميرة بدمشق ، عندما دخلت إليه لشراء بعض المنسوجات شامية ، أن صاحب المحل اضطر لأن يتصل بليفوب ، أقرب محرم ، بضرورة لإرسال قوة تهمده من المملة المصرية حمة ..

وأخبر ما حدث لأمدة المصرية ، فزارت مرة من مرة سوق الخبز ، وكنت الجايد يرى



في إحدى الولائم التي أقيمت للمطرب محمد عبد الوهاب والفنانة نجمة عاكف ببلبنان في مناسبة عيد الاصحى الذي قضياه هناك

للعوز بكأس نظام رئيس الجمهورية اللبنانية ، وبينها الجواد المصري « ياير » .. ولعب الجمهور حولها ، واقتنمت هي هذه الفرصة فدنست من شباك التذاكر وراحت على الجواد المصري .. فقتدى بها المراهون المعجبون بها وراحتوا على الجواد نفسه .. وشاء الحظ أن يخسر الجواد المصري .. وتوقمت الفنانة أن ينضب عليها المراهون الحاسرون ، ولكن هؤلاء كانوا يقولون باسمين : « لقد خسر الجواد المصري .. ولكن الجمال المصري قد ربخ .. »

وقصت على ١٠ آلاف ليلة

بعد رحلتها إلى « دوفيل » اكتسبت سامية جمال شهرة واسعة في لبنان .. وقد اشتغلت في خلال فصل الصيف في فندق طانيوس بماليه .. ومن عادة سامية جمال عندما ترقص أن تدوم الموائد القريبة من باحة الرقص وتداعب الحاضرين بشكاها وابشاماتها ، وقد تنفق أحياناً رجلاً مستأينهم تقطيع على خذقه قبله .. بريشة .. واتفق في إحدى الليالي أن رجلاً « مستأيناً » كان غرس مغرماً على مقربة من باحة الرقص ويحشى كأساً من الويسكي .. فلما جاء دورها .. جمال دنست منه وقتته كما فعلت .. ففسر الرجل وأشار ، بأن تعمل مرة ثانية فرفضت .. واثبت حتى دنت منه فقال : « قذلة عشرة آلاف ليلة .. » فنت .. ودار هو إلى كنانة شيك بهذا الرجل الضخم ، ووقعه ، وأغده بين قدميه .. فأحدث ترقص عليه دون أن تمد إليه يداً .. ثم غادرت باحة الرقص والشيك لا يزال على الأرض ، فالتفت الخادم وأعادته إلى صاحبه ، فرفض هذا أن يأخذ وطلب منه تقديمه إلى سامية جمال .. ورفضت هذه أن تأخذه ، وطلبت من الخادم أن يسده إلى صاحبه .. غشى الخادم أن ينضبهما ووثب الشيك في جيبه ..

وفي الغد ذهب الخادم إلى المصرف ليقتض قد الشيك فقبل له : « مع الأسف .. ليس لديه رصيد بهذا الاسم »

استأذنت زوجها .. في الزواج

اتفق أن كانت الفنانة هدى شمس الدين داخراً إلى فندق طانيوس فتقابلها شاب جميل وحياء وسألها إن كانت عريضة ، فأجابت بالنفي .. فدعاها إلى الجلوس وقص عليها حكاية طويلة خلاصتها أنه ابن عم الفنانة ، وأنهما قضت طفولتهما معاً وكانا يلعبان في حديقة منزلهم الجميل .. وقالت هدى في البدء إنها لا تذكر من ذلك شيئاً .. ثم تظاهرت بأنها تذكرت ..

بنات البحر

يا فتى بنات بحري!

... هره سا حرن ...
... من الاسكندرية ...
... وبصورتها ...
... وبها الحف ...
... بسوحيها ...
... هرق ...
... اوسى ...
... مودة ...
... فاحد ...
... وقد ...
... فاحسن ...

ممن شكيب ...
... الملاة ...
... كوم ...
... سياج ...

ردرو محمد ...
... لا ...
... بحري ...

جوريه حسن ...
... نحاول ...
... شخصية ...
... بحري ...

وأخذت تقول : « صحيح .. لقد تذكرت ..
كنا نذهب سوياً .. ونذهب للجنينة ..
وإذا بالشاب يسكن .. فدمرت الفنانة وسأنته
عما به .. فقال إنه تذكر وصية المرحوم ولده ..
فقد أوصاه قبل الموت أن يبحث عن أمة عمه
ويتزوج بها .. »

وكان ذلك طلباً لبقاً للزواج .. ودمرت
هدى شمس الدين بالقبول .. وقالت : « يا ابن
عمي أنا لا أرد لك طلباً .. لكن هناك شخصاً
لا أستطيع أن أقدم على أمر دون استئذنه .. »
ثم استأذنت منه وذهبت فأحضرت محمد أمين
وقالت له : « أقدم لك زوجي .. »

ذهبت الشاب وغادر الفندق بينما كان الخادم
يحمل اليه فنجان القهوة الذي طلبه ..

الجانوسة الحسنة !

اعتادت شركة الطيران الأميركي مروه ...
« بأن أميركان » أن ترحل من بوسطن ...
... أكرام ...
... وكاتب ...
... اللون ...
... وصات ...
... لحديد ...
... كاملة ...
... بروت ...
... شركة ...
... وطربت ...
... ومدر ...
... نفس ...

والجاءها أحدهم ...
... بها ...
... رافعة ...
... مدثرة ...
... مدثرة ...
... مزار ...
... مبارزة ...
... وأرسل ...

وكانت الساحة قد خلت وذهب الجميع ..
... استوقفتها حارس ...
... هناك ...
... ساذج ...
... ودعش ...
... حمر ...
... ومن ...
... وأطمأن ...
... من ...

- 72 - 12

السلام عليكم بحسب

على من يريد



الزنياعلوة

حاديت كال الشادى

محمى شكيب
محمود المايحي
زوزو قبيل
مخى

شكوكو زياهاى

اخراج
يوسف معلوف

فريدا سينما سوديودور

..... احلق شنى ..!

إذا كانت الحقيقة أغرب من الخيال كما يقولون .. فان « شنى »
مثل بيل دى وولف هو هذه الحقيقة بنفسها .. إن له قصة يرويها
... لا من باب الاعتزاز « بشنى » هذا ، بل من باب السعد
... فهو يتربع على عرش وجهه - كما يقول - وأغفه في الرغام
واستمع اليه وهو يروي قصة « شنى » الذى طالما تمى أن يحلقه
ولكن « صنعه » لها أحكامها :

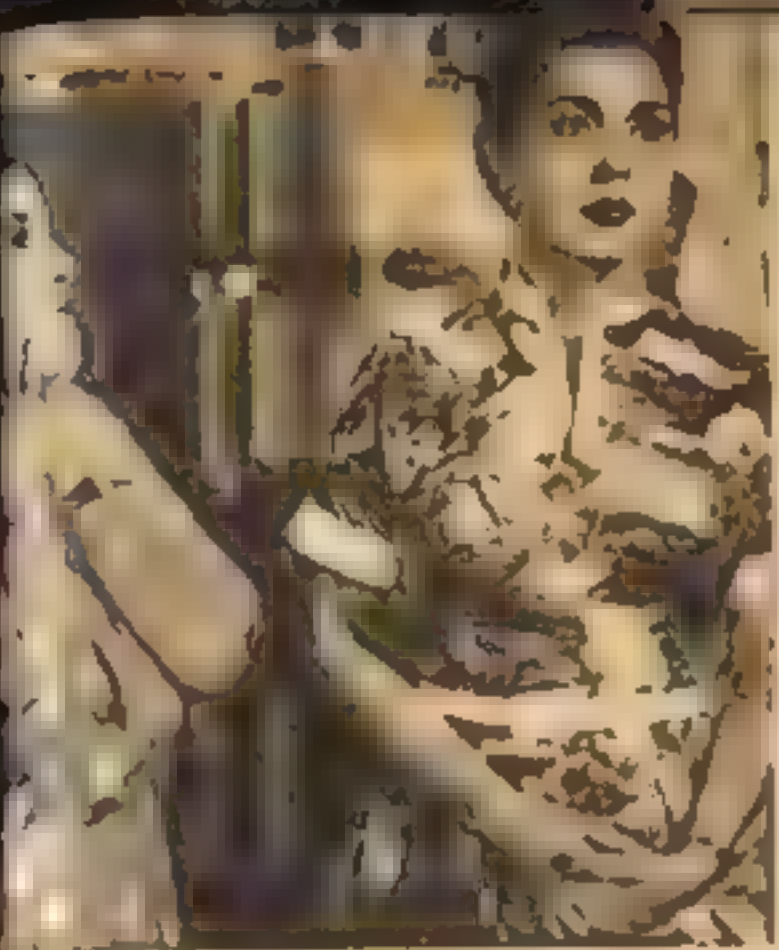
« لقد بدأت متاعبي مع شنى منذ ثمانى سنوات .. فقد وصلت
بى هوليوود وقتذاك وأنا حليق الشارب .. ورشعوني لدور فى فيلم
« كروسى » .. وكان دور معاصر ، فملو .. من أطلنى شارى حى
... ثم شخصيتى مع دورى .. فلما انتهيت من هذا الدور ، « شنى »
« شنى » فى الحال ، ثم انخرطت فى سلك البحرية الأمريكى
« فلما عدت إلى هوليوود ثانياً للظهور فى فيلم جديد ، راج احمى
وننى ماذا فعلت بشنى .. وكان من رأيهم أن وجهى أقرع بدو ..
أضافوا إلى ذلك أننى لم أعد بيل دى وولف بدون هذا القنب
« وكان أن أطلقته ثانياً ، وكلاهما تبارى صدى .. من أن
دورى الجديد يستدعى وجوده .. ونعمت هذه بصدية رعى ..
حدث أخيراً أن رأى أحد مديرى الشركة انى أعين فيها كى
صدرة لى بدون شارب .. ويظهر أن شكلى أعين ، فساب منى
أحلق شنى فى الحال استعداداً لدورى الجديد .. وه أفرج ..
ات كما فرحت بهذا الطلب .. ! »

ما عيشى مانع .. اتسلى فيها كام يوم
ان الذكور وصلى :
هناك مهلة عشرة أيام تخلصها فيهم
« جعلت ان أطلب بمبلغ تحت الحساب » فقلت له :
وليه .. دى حاجة بسيطة .. ممكن اخلصها فى ثلاثة أيام
« قلت باب حرفى على ، ورجعت أجهد نفسى فى نقل الرواية إلى اللغة
عربية وامصرها ، وكان عنوانها « لا شيء سوى الحقيقة » .. فاستم
« سها فى ثلاثة أيام فعلا ، وجعلت اسمها « ٢٠ ساعة » ، ومثلها فرقه
« بعد أن قبضت الاربعين جنيهاً هذا وبهذا
« كنت تلك أولى خطواتى فى الافلاس ، وأول مبلغ معمر اقبضه
من سفالى بالفرن

كدت أموت فى شربة « دور » !

بقلم الانسة امينة رزق

« مثل رواية (عطل) ذات مساء بفرقة روميس ، وكان جورج
لك يقوم بدور عطل ، بينما كنت أقوم أنا بدور زوجته الوفية
...
على احد مشاهد الرواية على عطل أن يهجم على وأنا مسلسلة
على فراشى فخنقنى ، نتيجة وشاية يدسها ياجو فى اذن عطل ، موحيا
له ان لمة صلة بينى وبين كاسيو
« لو ان جورج بك كان قد اندمج فى تمثيل دوره اندماجا تاما فى
تلك الليلة ، إذ شعرت وهو يلف قبضيه حول عنقى انه لم يعد يلعبها
بردى كعادته ، بل راح يصفط ويصفط وهو يصيح بكلمات دوره ، بينما
رجت انا أسفيت وأصبح لا تمثيلا ، وانما حقيقة
« ظن الجمهور اننى اندمجت ايضا فى دورى ، فعلا الصفيق والهاف ،
وطب احمس فى اذن جورج بك بقولى « بالراحة يا جورج بيه ..
« وننى يا جورج بيه .. ها اتفق بصحيح يا جورج بيه .. ولكن
جورج بك كان قد سد اذنيه عن اسفاننى ..
« ولم ألبث تحت ضغط يديه أن أقمى على .. وظن الجمهور اننى امتل
الوت .. وظللت هكذا منمى على حتى انتهى الفصل وأسفلت الستار ،
بور ان تكشف احد حقيقة الامر ، ولما وجدونى ما ذلت مسلسلة بعد
برون الستار ، اكتشفوا انمى فاستموني بسرعة
« كانت ليلة ليلا ، جعلتنى اذكر جورج بك كل مرة قبيل تمثيل هذا
المشهد من الرواية ، بضرورة عدم الاندماج !



مشهد من فيلم « حامي قلعة دونه »



مشهد من فيلم « اسكنى لقي »



مشهد من فيلم « حبس الروح »

أفلام ومسرحيات الشهر

استهلال حافر

في الموسم الفني الجديد بدأه حافره وقد عرّضت ضائفه كثيره من الأفلام المصرية الحديثه والأفلام الاجنبية . وبدأت فتره المسرح المصري الحديث موسماً لها أحده على مسرح الأوبرا المنكبة . وعكس ذلك اهتمام مصري بسيط في الوسط الفني بعد انتهاء شهر الصيف . وبدأت العواصر على أن الموسم الفني سيكون موسماً حافراً بالأفلام

ابن النيل

جئنا إلى الاعجاب وأن أسعد هذا العام المسرح الذي جمع كثيرا من أمراء الفنون . فهو أول فيلم مصري يصور هذه الأخلاق . ويظهر زينة مصر وأرضها الطيبة بهذه القوة والجمال . كتب السيناريو راجح اخنوخ . وأنتج عمر الترنه اخنوخ . وأخرج يوسف شاهين . احتشد في صفوف الممثلين والتمثيل وعاد بهم هذه القوى على نفوسهم من سداحه وطيبه ووداعه

وقصة الفيلم مقتبسة عن رواية « في نهر » وقد قام بهذا الاقتباس الأستاذ د. فؤاد سادى . ويوسف شاهين وعلى ذلك في أول الفيلم . وانه لا يمر بدار من يمشى في أفلامه أن القصة مقتبسة عن رواية أخنوخ

والقصة مع ذلك بسيطة . وفي صور حده في من أروع ما يجر فرسه وحقيقه أن أحسنه . حبس روحاً في مسلكي سبهي نه أن

وكان الأستاذ ركني رسم رائع كعادته في عمل دور الروح الخلود كما أن مديحه سبهي تحب في الروح . وأوقعها يدان بغير كمينه قدره . وأخشي محمد يوسف في عمل دور الأخ . وقد جعل من شين هما . كما أعجبتني غاي ساذبه فقد كانت رشيقة في عذاريا وبلحمة رحم الله الأستاذ عمر حمدي محرر الفيلم . وقد حشر الفن بقلده جيد مكافحا من حيوته . يؤمن بربنا ويحده في سبهي

أفلام أخرى

ومن الأفلام المصرية التي عرّضت



مشهد من فيلم « ابن النيل »

استحق أن يعود في فتره وأهله في بهة . ومعدت فقد كان استديو محسوك . بحري حواديه في سرد ضمني مضى . وكان السحسحاب محسوك . ولا بد أن يأسد فوج ساطي قفلا مموست في ذلك كنه

وكان إخراج الفيلم في مجموعة بضمه موفد . وقدم لنا الإخراج بعب كثره رائعه . وكان الصوت ضعيف ممدرا في سحنه

أولادى

هو آخر أفلام المرحوم عمر حمدي . وقد أعاد أعيد أن سح أفلاما ليد طبع أحسنه خاص . تالاج مشاكل الأشره مصر . ويدور هذا الفيلم حول رجل نهره حاديه وسروجهما ونجد في اصطاد أولاده من روحه الأولي دأير كندها . ثم يمشى في الشبه . وسبهي حقيقه هذه الروح بعد أن غل وعلم أسسه الترنه بطنه

ويلاحظ على القصة أن الأدله لم تكن كافية لكي يقنع السبهي على ساذبه . فضلا عن بدمبها لحكمه الخدات . بل أن الحكمة قد هبت أن يطق دأير حاد أولاد حول سبهي الروح في القصة الأخره واعتراقه



مشهد من مسرحية « مسمار حجا »

لنا عادة الأخذ بالثأر في جزيرة كورسيكا، وتقديس مكانها الوطنيين لهذه العادة، بما يشبه ما يحدث عندنا في بعض بلاد الصعيد. وقد نجح المخرج في تصوير الجو الغامض الرهيب الملائم لقصة الفيلم، فكان من هذه الناحية تحفة رائعة.

وكذلك شاهدنا فيلم « تيريزا » الذي أحيطت بطلته « بير انجيل » بدعاية واسعة، والواقع أن هذه المثلة الإيطالية الناشئة « مشروع » لمنته كبره، فهي ذات وجه جميل مفر، وقد نجحت إلى حد كبير في دور العتاة البائسة الهادئة، ويبقى أن تنجح في دور كبير من نوع آخر لكي تؤكد حداثتها بما قرشحتها له الدعاء.

مسرحية « مسمار حجا »

بدأت فرقة المسرح الحديث موسمها الثاني على مسرح الاوبرا الملكية، وفقدت مسرحية « مسمار حجا » التي وضعها الاستاذ « علي أحمد باكثير » وحاول أن يربط بين أسطورة حجا الشهيرة وبين موقف مصر الحاضر مع المحتلين، والرواية ان كان ينقصها الحركة المسرحية والعصا المحبوبة، إلا أنها تمتاز بالحوار الجميل، والفكاهة الرشيقة، والتجاوب مع الشهور القومى.

وقد كان محمود الاستاذ زكى طلبات واضحا في اخراج الرواية، وتحريك المجموعات، وبث الحياة النابضة في المشاهد المختلفة، وتوزيع الأدوار، وتدوين الممثلين، وظهر المثلون جميعا بمظهر مشرف، في حفظ أدوارهم، وتضامهم، وحسن أدائهم، وكان سعيد أبو بكر رائعا في شخصيه « حجا » فاستطاع أن ينتزع إعجابا يماثل إعجاب الجمهور به في دور « البخيل ».

كما نسجل إعجابنا بنميمة وصفي وسميحة أيوب وبكل من عبد الرحيم الزرقاني وعدلى كاسب.

وتستحق العرفه كلها كمجموعه، نهضة صادقة لمجهودها الموفق أنها بداية طيبة للفرقة نرجو أن تكون فاتحه لموسم حافل بإذن الله « ابن زيدون »

الشاشة للمرة الأولى. وقد أظهر لنا الفيلم حياة رودلف ونجاحه السريع في هوليوود، وغرامه بالمشكلة « جون كارليل » وكيف اختطفه الموت فجأة وهو في أوج مجده، فلمع ومضى كالشهاب.

لقد عشنا ونحن نشاهد الفيلم، ساعة سعيدة مع ذكريات الصبا، عندما كان رودلف فالنتينو يحتل مكان « دون جوان » في العصر الحديث.

أفلام هامة

شاهدنا في هذا الشهر أفلاما أخرى هامة تستحق التعليق. وأول هذه الأفلام فيلم « ولدت للنشر » الذي مثلته « جوان فونتين » وقامت فيه بدور فتاة تنطوى نفسها على أخت أنواع الشر، فتسرق خطيب صديقتها الغنى، وتزوجه من أجل ماله، في الوقت الذي تشتت في فيه رجلا آخر تحاول أن تستيقظ صلتها به بعد الزواج. ولعلها أول مرة تمثل فيها « جوان بوس » مثل هذا الدور، فقد تعودنا أن نراها في دور العتاة الطبية الساذجة، وكان يساعدها على التفوق في تلك الأدوار مطهرها البري الذي يمثل الصديق والطهر والسذاجة. ومع ذلك فقد استغلت جوان فونتين هذا المطهر نفسه للنجاح في دور العتاة الشريرة، التي تخدع الناس بمظهر المرأة الكاذبة، وتحملهم على الثقة بها، وبذلك تتمكن من التفرير بهم وتحقيق أغراضها الشريرة.

أما فيلم « جزيرة الدماء » فقد صور

في هذا الشهر فيلم « حبيب الروح » الذي مثل فيه يوسف وهبى بك مع ليلى مراد وأنور وحدي، والذي يظهر « ليلى » حائرة بين زوجها الذي تحبه، وبين الفنان الذي يرشحها للمجد الفنى ويدعوها إليه.

وفيلم « الخارج على القانون » الذي يعرض حياة « الخط » مجرم الصعيد الشهير، وفيلم « حماتى قنبلة ذرية » الذي قام اسماعيل يس بدور البطولة به، ويعرض الصراع بين حياة تكره زوج ابنتها، وبين هذا الزوج.

وأخيرا فيلم « أشكى لمن » الذي أنتجته آسيا وحشدت له طائفة كبيرة من العناصر الفنية، وقد برزت فيه فائن حمامة مرة أخرى كممثلة موهوبة.

أشهر عشاق الشاشة

كان رودلف فالنتينو أشهر ممثل لا دوار الحب على الشاشة البيضاء منذ أكثر من ربع قرن. ولقد هتف العالم به أيام السينما الصامتة عندما ظهر في أدواره الشهيرة في روايات « النسر » و « دماء ورمال » و « مسمو بوكير » و « الشيخ » كان « رودلف » يمثل طابع فائن النساء في ذلك العصر، ذلك العاشق الأنيق، الجميل الوجه، الذي يجمع بين العروسية ورقة الحنان، وقد أعاد لنا هذا الفيلم مصبود النساء وبمئة من جديد على الشاشة في فيلم ناطق ملون، بعد وفاة « رودى » بخمسة وعشرين عاما. ذلك أن الشركة التي أنتجت الفيلم اختارت ممثلا يشبه فالنتينو الحقيقي إلى حد كبير، هو « أنتونى ديكستر » الذي يظهر على



مسرحية ملخصة

مالانستا

للكاتب الفرنسي
هنري دي مونترلان

جان لوى بارو ، ومادلين
وينو ، كما يظهران في
مسرحه « مالانستا » ..

لم يقس النقاد الفرنسي على أحد هذا العام كما قسا على «سارتر» و «دي مونترلان» . أما «سارتر» فقد وجد مسرحية «الذباب» تغطي شهرة بعد أن ظل الممثلون أسبوعين متوالين يلعبون أمام الماعداخاليه ! غير أن مسرحه مونترلان عاشت ثلاثة شهور .. واحتلف الناس في الحكم عليها .. فبعضهم يقول أن الكاتب لسحر بهذه المسرحية الرئيس أكثر من ترفع لمشاهد قديمة صنعها في مسرحيات أخرى مع مشاهد أخرى من مسرحيات ساردو وهيجو ، وبعضهم الآخر يقول أن المسرحية تبدو سطحية تافهة للذين لا يفهمون .. ولكنها في الحقيقة أروع ما كتب مونترلان ، وأعمق ما قدمه المسرح الفرنسي في السنوات الأخيرة ، وأنها أحيانا كانت أقوى من المؤلف ! وعلى أية حال فقد ساعد مدته اعطاه هذه المسرحية في الموسم الفرنسي الجديد .. إذا قدمها «جان لوى بارو» .. وسنحكم عليها العاهرة بنفسها !

لا يستطيع أن يستقر في مكان .. وهو فوق كل شيء لا يمكن أن يطمئن إذا استقر في مكان واحد .. من يدري .. ربما كانت هناك مؤامرة تدبر ضده في حجرة أخرى !
ويترك الاتباع يتحدثون عنه .. والاتباع لا يفهمون سيدهم وصدقهم فهو رجل عجيب .. يحب القتل ويهرب للأدب في نفس الوقت .. وهو أناني، تكسبه أنانيته صلابه كالصخر . وله في نفسه نفة رهبة تحسه أنسب الحروب ، والحياة كله أعباء بالقياس إليه حتى عندما تمضي أموره من سوء إلى أسوأ

«مالانستا» أمير إيطالي يعيش في ذلك العصر البعيد الذي سادته الدسائس والدماء وتقاتل الفرسان . وقد أنفق الأمير شبابا باهرا في مدينة «ريميني» ، يخطف من تروق له من النساء ، ويشرب الخمر بلا انقطاع ، ويقتل من يحاول أن يعترض رغباته . وكفيسره من أمراء الاقطاع كان مولعا بابتلاع كل ما يستطيع من بلاد ومال .. وكان «مالانستا» يحلم دائما أن يكون نبطا من انبط التاريخ .. وكان حتم البطولة يملئ عليه كثيرا من التصرفات وفيما هو آمن في حياته .. ينفق كهولته في الخمر ، والمبارزة ، والطرب بالدماء ، وحب الادب والفن .. إذا بجمهورية البندقية تزاحمه على مدينة «ريميني» ويحاول هو أن يستقل بها .. غير أن الجمهورية ترسل إليه الجيوش وتغري به التجار والفرسان !

والمعركة تدور خارج اسوار القصر ، وهو يدخل الى احد الابهاء شاهرا سيفه ومعه اثنان من الاتباع وهم يتحدثون عن هذه المعركة .. و «مالانستا» ليس صيقلها .. على العكس فهو رجل يهزه لون الدم ويرى في الممارك مدادا لاشع بطولته واضهارها .. ويرفع كأسه ليشرب ، ثم يترك حديث الحرب والضحايا ليتكلم في شيء آخر .. فالجرب عنده أمر تافه من أمور حياته اليومية

ولكن الامر الخطير حقا هو انه اكثرى احد ادباء العصر ليكتب تاريخ حياته .. و «مالانستا» لا يترك الرجل شيئا .. ولا يسفيع أن يطمئن الى ما يفدقه على الكاتب من اذهب بل يملئ نفسه ما يريد أن يكتب عنه . وما يجب أن نحفظه التاريخ !
ثم يترك هو العصر ليحسبون في حفرانه .. فهو قو

وهو يعرف من نفسه كل شيء .. ويعرف انه يرتكب الخطايا بلا انقطاع .. ولكنه يؤمن أن عناية الله تحميه ، ويجب أن يبدو أمام الآخرين كرجل تحرسه عناية الله ! والا فليمد له سقم منه السماء !
ولا يكاد «مالانستا» يعود من جولاته حول القصر حتى يجد زوج ابنته .. وقد أقبل إليه كرسول من البابا يأمره بأن يترك لجمهورية البندقية المدينة التي تثار بسببها الحرب ومقابل هذا سيسمحه البابا بدلا منها مدينتين !
ولكن «مالانستا» يروع من هذا الحديث ويصرخ في وجه زوج ابنته :

«ريميني» .. المدينة التي تهتز فيها اعماقي .. المدينة التي ولد فيها وبصفت شبابي .. ريميني .. المدينة التي تنفص بكرباب غرامي .. ها روحي وكل حياي ! عندما أريد أن اصنع ناجها على الراس ياتي اب هذا الفصاء ! اجروا علي ان نواجهني بمثل هذا الكلام يمس انفس الذي قبل به ابنتي ! .. ليت ابنتي كانت قد ماتت ولم تتزوج رجلا مثلك ! ويصفي رسول البابا مفضيا تاركا القصر والمدينة بأسرها ويدعو «مالانستا» صديقه «بورسيليو» ليقرع ابواب

افتتاح المهرجان المسرحي الكبير للفرقة المصرية



مديرها العام

يوسف وهبي بك

بدار الادب الملكية

ابتداء من الاثنين ١٢ فريب الساعة ٩ مساء بالسمعة العالمية

النسر الصغير

L'aiglon

للشاعر العالمي ادموند رومان فرديناند الشاعر احمد رامس

اخراج : فتوح نشاطي

نقوم الاذنة امينة زنت بدور الدوق ريشيارد

يشترك في التمثيل يوسف وهبي بك

مسين رياضى فردوس حسن نجمة ابراهيم منسى فرمى

فؤاد شفيق قاهر فاخر امسان شريف رومية فالد

سامية فرمى حسن الباقى سعيد خليل فؤاد فرجيم

كامل حسين عمر الحريز على رشدى سامية رشدى

عبدالمجيد شكرى نربا فرمى شفيق فوالدين فتحية عاوى

عفافه شاكر لطيف الحكيم حافظ امين

البابا مسترحما في امر هذا القرار . ولكنه يعتذر عن هذه المهمة التي لا يستطيع أن ينهض بها سوى رجل عظيم جليل « كمالاستا » نفسه . . . ويقول مالااستا :

اجل . . . اجل هو انا . . . هو انا الذي يجب ان يفضى الى البابا . . . كيف امكن لي ان اتصور شيئا غير هذا ؟ هو انا الذي يجب ان يحصل على هذا المجد الخالد ! ان كل ما صنعت حتى اليوم يتعظم . . . يجب ان امضى !

وتحاول زوجته ان تثنيه عن قراره الجنوني ، وتطالبه ان يمثل لامر « البابا » . . . ولكنه يرفض . . . ويشد الرحال الى روما .

وفي روما جلس « مالااستا » ينتظر في بهو القصر البابوي . انه لن يدمن لقرار البابا ، وهو لا يستطيع ان يتخلى عن هذه المدينة التي احبها ، والتي تعيش في اعماقه ، وترتبط بها ذكرياته وحياته وكل مستقبله .

واقبل البابا محاطا بالكرادلة . . . و« مالااستا » ما زال يفكر في امره مع رسول « البابا » . . . لقد ارتكب خطيئة لا تغفر . . . كما صرح في وجه الرسول . . . لكنه صرح في وجه « البابا » . . . على ان هذا الرسول هو زوج ابنته وسيفهم البابا سيسعفه وسيغفر له الاب المقدس !

ولم يكذ البابا يستقر على عرشه حتى تقدم منه « مالااستا » واخذ يحمله في ادب جم . . . انه لم يرتكب خطيئة يدفاهه عن المدينة التي عاش فيها ويعيش بها ، وهو ليس مسئولا عن هذه الحرب . . . ان جمهورية البندقية هي المسئولة ، فهي التي تريد ان تنزع منه وطنه . وهو يضرع البابا ان يعذر صمعه ويضع هذا الوطن . انه لا يستطيع يترك هذه المدينة . وفي كل قطعة من ارضها وكل نسمة هوائها يعيش منه شيء عزيز !

هنا لا يستطيع « مالااستا » ان يكلم . . . فينهال في بكاء . . . يشير البابا الى ابيائه فينسحبون . . . ويبقى وحده مع « مالااستا » . . . يقدم « مالااستا » الى البابا ويظهر سيفه ، ثم يرميه تحت قدمي البابا ، ويركع ويضع راسه تحت مواطئ اقدام البابا . . . انه ليتلمس من البابا ان يغفر له خطيئته ولا يحكم عليه بالعصيان . . . لم يمثل لامره على الملوك . . . وانه على الرغم من كل شيء ليضع نفسه تحت تصرف ابيه المقدس .

ليس له أمل بعد الا ان يسمع من البابا كلمة رجا . . . ينطق البابا بالكلمة . . . فيقبله في غنمة كاحد الاتباع المخلصين . . . سطلق به النشوة :

يا ابني المقدس . . . يا جوتيير العظيم !
عد اصبح فارسا من فرسان الفاتيكان . . . وبال رحمة البابا غير ان رحمة البابا لم تكن كما تخيل هو !

وفي قصر البندقية . . . وقف بعض الاتباع يرقبون من رفقة سباق الشبان الرومانيين . . . ولاح لهم « مالااستا » . . . ما من أحد اركان القصر فازروا . . . ان « مالااستا » اليوم كره لا يحبه أحد . . . لقد رحمة البابا فجعله من بين فرسان الفاتيكان . . . هذا حق !

ولكنه في الوقت نفسه قد حكم عليه بالسجن في القصر . . . حتى عليه الا يعود ابدا الى وطنه ، ذلك ان البابا لم يستطيع ان يسي ان هذا الامر قد اهانته مرتين : حين صرخ في وجه رسوله ، وحين رفض ان يمثل لامره بترك ريميني . . . وقد ن البابا قد غفر له . . . ولكنه يريد ان يظهر نفسه بهذا . . . !

وهكذا انتهى الامر « مالااستا » الذي كانت تملأ راسه رطما في ان يكون دولة واسعة . . . واصبح كل حظه من بيت الواسع الذي حلم به ، هو حجرة في قصر بالبندقية . . . وهو في هذا القصر تابع لا يأمر ولا ينهى ، سجين لا يستطيع ان يعبر الاسوار !

في سطور



■ ان اولادى ليسوا خمسة فقط ..
اهم أكثر من ذلك عدداً .. فكل قطعة
لحنها هي ملحة من نفسى !

محمد عبد الوهاب

■ ليست الشهرة كسباً .. فهي تعطيك المال باليمن ، وتأخذ منك
الضرائب الفادحة بالقيال !

أم كلثوم

■ في كل رجل فنان وفي كل امرأة فنانة ، ولكن لابد من فترة
تعد منها المواهب !

سليمان نجيب بك

■ الزواج نعمة لا يشعر بها سوى .. الغراب !

أمينة رزق

■ أعطوني مسرحاً .. أعطكم شعباً مثقفاً ! ديستوفسكى

■ المؤلف الناجح هو الذي يجعل الجمهور يحس بأنه يمثل ولا يفرج !
بيرم التونسي

■ القريبط الحام هو السجل الذي يكتب فيه المخرج قصة حياته !
فؤاد الجزايرلي

■ الرقص في الفيلم ، كالتحرر على المائدة ، بعض الناس يرون أنه لابد
منه لفتح الشهية ، والبعض الآخر يرون أنه تحرد تخدير الآكلين عبر
بقية أصناف الطعام !
علوية جمل

■ الممثل هو الشخص الوحيد الذي استطاع أن يخرج برقع الحب
ويصمد على خشبة المسرح !

عبد الفتاح القصرى

■ قال لي الطبيب اننى سأموت إذا

واصلت التثيل .. ولكنه جهل اننى

سأموت إن لم أوامله !

نجيب الريحانى



ثم هذه زوجته .. لقد ارتفعت بها السن ، وشيبت
الهموم هي الأخرى ..

لم يبق شيء على حاله في القصر الا الجدران ..
حتى أحلامه التي عاشت هنا طويلا لم تعد بعد ..
يعود الى هنا اليوم .. انه مجرد زائر قريب ، وسيمضى
حين ..

الى ابن .. الى السجن المقدس !

ابن هذا الاديب الذي كان يكتب تاريخ حياته .. وأى شيء
باهر يستطيع أن يكتبه اليوم .. انه سجين ، يستند
بعض الهواء وسيعود من جديد الى سجنه حيث يدرى
ويسحر كل مطامحه ..

لا بطولة بعد ولا أحلام !

ومع ذلك .. فهذا هو كتاب « بلوتارك » عن أبطال
التاريخ ما زال ملقى في نفس المكان الذي تركه فيه « مالاتست »
لكان هذه الأوراق الخرساء تسخر منه .. لقد قراها و
حبا لها ، وتمنى لو أنه وجد رجلا يكتب عنه كما كتب بلو
عن أبطال التاريخ .. لكن لم يصبح بطلا فلمساذا يعبر
أذن ؟ ..

البعض نفيه العمر في قصر البابا يحتقرا من الجميع ، كـ
.. مكفرا عن خطايا لا يفهمها ولم تشأ السماء نفسها
تحاسبه عليها ! ان صديقه « برسيلىو » لا يستطيع أن
له كلمة عزاء .. ولكنه يحمل له السم في يد ، وفي
الأخرى كتاب بلوتارك ليقرأ له بعض الصفحات !

وفي حركة مجسونة انتزع « مالاتستا » الكتاب وأخذ يفت
صفحاته صارخا

- أى يومى وقبر وكران .. يا كل أحيالى من أبطال المعصور
العديده .. انكم لبعيطون بي الساعة .. وينظرون الى في صمت وارساء
اسحرون بي ! ولكن قولوا شيئا ، انقوا لي صدوركم ، قولوا لي ان
اسمى سيكتب الى جوار اسمائكم ! .. لا أريد أن انتزع من الوجود
الا تقولون شيئا ؟ .. لا شيء .. لا حركة ! لا إشارة ! لقد ذهبوا
وأنا أيضا ذاهب .. أنا ذاهب مثلكم !

واذ ذاك جرع السم ..

وسقط على الأرض .. جثته هامدة

ولقد شاب « مالاتستا » فجأة ، وأصبح كيانا مهزولا
محطما .. وهو بعد لا يدري ماذا يفعل ، أهرب من القصر
ويعلن الثورة في وجه البابا ؟ ولكنه لن يجد أنسانا واحدا
يسير معه ، حتى امراته ستنكره !

فمن هو الذي يستطيع أن يتحدى أوامر الاب المقدس !
والسباق يجري في خارج القصر ، وكل الناس معنى به الا
« مالاتستا » .. فله شأنه الذي يعنيه !

ويقبل البابا ليشرف من حل على المتسابقين ويستقبل
الفائزين مهنتا .. ثم يخلو لنفسه ويحاور أحد أتباعه
المقرن في أمر الروح وما بعد لها .. والدا حريص على أن
يظهر أرواح رعاياه جميعا .. وهو من أجل ذلك لن يخلو
سبيل « مالاتستا » .. « مالاتستا » في حاجة الى السجن
الغوس لصالح نفسه .. ولتظهر روحه من الاصماغ
والاحقاد والكبرياء والشفغ المجنون بمناج الحياة الدنيا

لقد ياركة « البابا » وألحقه بحرسه المقدس ، وكتب عليه
الا يفارق قصره مدى الحياة .. وبهذا وحده يستطيع
« مالاتستا » أن يكفر عن خطايه ويخلص له ..

ثم يقبل من يملأ الى الاب المقدس ان سيده نبيلة بالباب تلتمس الان
الدخول ، ويامر « البابا » باحلال المكان لاستقبال السيدة ..
وتدخل « زوجة مالاتستا » .. ويكر « البابا » طفلها وجلال نفسها
مجرد دخولها .. وتلمس من « البابا » ان يفرج عن زوجها السجن
بالقصر .. فان له أطفالا ينظرونه ، وان له زوجة مسيحية لا تستطيع
ن تصون نفسها من الخطيئة وروحها مغرب عنها السنوات الطوال !

ويحدثها « البابا » عن حبه « مالاتستا » ! .. ويحدثها عن حرصه
الشديد على تظهر روحه ! .. ولكنها تسأل « البابا » هيا اذا كانت
الكنيسة ترضى لثلاثا أن ترتكب خطيئة الضيافة ، مجرد أن الكنيسة حريصة
على تظهر روح زوجها بأبعاده من زوجته !

ويشعر البابا ان الزوجة مفعلة فيما تطلب .. فيملأها انه سمح
« مالاتستا » أحازة لمدة ثلاثة اشهر يعيش فيها مع زوجته واسنانه .. على
أن يعود بعد الاشهر الثلاثة الى وظيفته .. أو الى سجنه .. والا حلت
عليه لعنة !

وعاد « مالاتستا » الى « ريميني » .. الى قصره
القديم ..

وهو يوشك أن يقبل جدران القصر واثانه وحتى أرضه
.. وهو يحتضن أطفاله الذين تركهم لا ينطقون الاسماء
وعاد اليهم فوجدهم يملأون الدنيا ضجيجا



اسماء في احزاب السجن في ابي قبيس ودار جنة ر
ولا حتى في رباته مسجون من مر ————— اساس التي نسي

السجن المحمدي للخمسة

في بعض بجاننا في قصص الانعام و هو كمن على جرائم انهم بها .. ودخل السجن
نساء لمضيه مده العقوبة التي حكم بها عليهن .. وها هي ذي كل منهن بدلي
برها في السجن واحكامه بعد ان خربت احواله في احد قلامه ..



فارق تونس است ربي في سجن مرارة وفساد
من ربي في معه عيشه بغير من ثار

راقه ابراهيم اسجن رفته احباره قو عهد
نفس عذبة وانحرمت من مدهه الدنيا



امته نور الذي اسجن في رهبا
هو من سب حرية الاسر ومناجحه

مدبجه مصري .. سجن من دار .. سجن ناعه وهدية و .. سجن
ربنا بخرجه حب داره وعلاج مرسته الحر من رجن اسجن ..

مسرح مصر

سكناكسيل Sachnel

طريقة الاستعمال
تدح الرجاجة هبتا
قبل الاستعمال. ويرحمه
موضع عتة لشباب مرة
كل يوم أو يوميه مساء قبل النوم

العلاج حب الشباب
شراة الوجه
بمسح الوجه
وقد قرأ الطبيب



طصا بدم مع كوكب
العر الاسعراصي
انظره هدى صوره
وفرده
اكسر فرقه
اسعراصي خفلا
اروف والافراج
صفا - سارح صه
الحكمه ٣٠ حرد
أو حصره

صابون
تامارا
لللبشرة

عنتا مسرد
نمبة مستاد
معدودة
سعد

ملحنون من الشارع!

إن الوحي لا يطاوع العنان كلما أراد أن يستلهمه شيئا، بل قد يستمعي على أكثر المواهب غزارة... ولكن هناك مصادفات معينة يلعب فيها الحظ دورا كبيرا في هذا العام، ويتمتع الوحي فيها أشخاصا لا صلة لهم بالفن من قريب أو بعيد، وقد لا يعرف الغاريه أن كثيرا من الألحان الموسيقية والفنانية التي اشتهرت شهرة كبيرة ورددها الناس كثيرا، قد جاءت عن هذا الطريق... طريق الصدفة، وإن اصحابها ليسوا سوى ملحنين من الشارع!

الملحن الثمل!

عندما بدأ الموسيقار الخالد سيد درويش يضع ألحان 'وبريت' و 'عشرة الطيبة' لفرقة نجيب الرحمان، كان يصطلي قرا من أذن من سقائه للبقاء معه في منزله أياما وأسابيع، حيث يأخذون معهم ذواتهم من طعام وشراب ويقطعون عن العالم...

وكان الشيخ سيد (يدندن) بالألحان ويتشاور مع هؤلاء الأصدقاء حول ما يطربون له وما لا يجربون له صدى في نفوسهم، وظل يحاول ربح لحن (الزفة) الذي ترف فيه زهرة الفلاحة إلى أحدا لولة الأتراك في الفصل الثاني من الرواية بغير جدوى... إذ لم يرض عن لحن لحن التي استوحاها لهذا المشهد

وفي ذات أمسية طرق أذن الشيخ سيد صوت رجل نل يدندن م غير مفهوم وإن كان اللحن قد أطربه وجعله يصيح السمع... وخاة تهض ففتح الباذلة واستدعى الرجل، فلما صمد، أجنبه معه ومع أصدقائه وقدم له الشراب، واستماده اللحن مرة وأخرى وثالثة م. وفاء

وكان فرح الشيخ سيد بهذا اللحن الذي هذبه وجمله لحناً لمشهد م، أعظم من تقديره لجميع ألحان الرواية

لحن المجاذيب

وإذا كان الفضل في نجاح أغنية 'ريم على القاع' ههنا النجاح حق، يعود أغلبه إلى ملحن الأغنية الموسيقار رياض السنباطي، فإن رأ من هذا النجاح يعود بلا ريب إلى من ساهموا فيه بنسط غير قليل، ومن يملقون عليهم مجازاً لفظة (مجازيب)، الذين يقفون حلقات ر في الموالد، وينشدون الأذكار على دقات الطبول

ذلك أن توقيع الطبول في أغنية 'ريم على القاع' هو صورة مة لفس توقيع الطبول في حلقات الذكر، التي يهوى الموسيقار السنباطي الاستماع إليها كلما وجد إليها ميلا

رب صدقه

ومنذ أكثر من عشرين عام داعت للموسيقار محمد عبد الوهاب أغنية مصلها «خايف اقول الى في قلى»

وقد لا يدري أحد أن عبد الوهاب قد استوحى هذا اللحن في أحد أفراح في مدينة الاسكندرية، من مفتية غجرية كانت تنف في الفرح ل تقول فيه: «النار في قلى واليه حياك»، وكان عبد الوهاب يمر ل تلك اللحظة في طريق الفرح

وظل عبد الوهاب «يدندن» بالأغنية بمد أن أحس باللحن يسرى ل أعصابه، حتى أخذ مطلعه لأغنيته التي أصبحت في ذلك الوقت حى كال لسان

وصية مليون جنيه

لو كتب ملك مليون جنيه ، وأردت أن تكتب بها وصية .. من هذه الوصية التي توصي بها على هذه الملون ..

حسن فايق : أوصى بنصف هذا المبلغ لأبني وزوجي النصف الآخر فاطلب دونه مني لأستفيد منه في الآخرة .

ميمي شكيب : أحب هذا المبلغ كله لأعمال البر والأدب على أن يكون أقربي أول من يستفيدون من هذه الأعمال ، فأول بالشفعة

سراج منير : هات المليون جنيه أولا وبعد ذلك أكتب الوصية .

محمد فوزي : أوصى بها للبلدية القاهرة لعل هذا البلد أن يساعده على رصف الشوارع وإعطاء على « صحت » سكان القاهرة أمراض القلب

محسن سرحان : أكتب في وصي أن يبعد بيته عن المصارف لاستثارة ، على أن يسلمه إلى أولادي بعد أن يموت مساويا لوزنهم أوراقا مالية من فئة الحنية الواحد

شرف طنطج : أوصى بأن يدفع هذا المبلغ مني حتى لا يكره في شقاء ورتق والتفريق بينهم ، فالمال في رأي عامل من عوامل زناات صدهي : هذا أغرب سؤال ! .. هل تعتقد أنه عندى مليون جنيه في يوم ما وأتركها حتى أموت ثم أوصى لا .. لا .. سوف أشقى هذه المليون جنيه قبل أن أموت

عبد الفلاح القصري : صدقي إذا قلت لك إننى سأول لأعمال البر والخير .. بشرط أن يكون هذا البر والخير فى الأسرة الفنية

نمش تحت الطلب !

يبحث رجال « الماكياج » على إخفاء النمش الذى قد يبدو على وجه إحدى الممثلات حتى لا يشوه جمالها وخاصة في المناظر التي تظهر لها على الشاشة

ولكن النمش أصبح أخيرا من مظاهر الجمال عند رجال « الماكياج » أو بالتحديد عند المخرج نورمان توروج . فقد رأى له أن النمش طاهرا على وجه البعثة الجديدة ماريون مارشال ، واعتبره كاملا هاما من عوامل جاذبيتها وقنتها . وهكذا كلما دخلت ماريون إلى « غرفة الماكياج » ، وضع الفنان المختص على وجهها قناعا من المطاط صنع خصيصا على مقياس وجهها وانقرعت في أنفها ، رفعة تغذ منها مادة حمراء إلى بشرة البعثة . . عندما ترمى وجهها قبل الوقوف أمام الكاميرا

ولمها تصبح « مودة » جديدة عند نجمات السينما إذا اتفقت بأن النمش من مظاهر الجمال ! ..



« خبرني »

يادكتور ..

هل من المأمون وضع المطهر فوزا على الجرح في حالات الحوادث ؟

إن الحالات المفاجئة تتطلب منك استعمال مطهر سريع ولا تردد أو تعصى خطورة أو مصابة . أنت في حاجة إلى مطهر سريع فعند عليه ، بشرط ألا يكون ساما أو مسموما وأن يكون لطيفا على الأنسجة البشرية ويحقق النظافة ونظف المرحوح بسرعة أنت في حاجة إلى مطهر يستعمل

ديستول

المطهر العصري

اختاري « كاميليا » تلك الأيام الكثيرة . قريحك وتحتف عنك . إن فوط « كاميليا » مدة ناعمة تظل ناعمة دون أن تسخن وتتكمل اعظم قدر من الامتناع وبذلك توفر وقاية كاملة .

أشهر النساء
تعمل في طبائرها
مشكلات شخصية
للبيات !

Camelia

كاميليا
لصحة البيات

قام يصمم في اسكتلندا



بريق ساحر !
لمعان مذهل !
تألق !



« بى راسو »

ملحقك الاستاذ ابو وجیدی ؟
اسكنديوية : أنسة . ن . س . هوزی
• یوسفی ان لکون فصل الطبعه محاض
فی محلها .. !

افخم بسنما

.. راهب مع صدیق نبی علی مبلغ مانہ
 فرش حول الفخم واعظم دار عرض للسینما ..
 هو يقول أنها دار « ديفولي » وأنا أقول أنها
 « مترو » .. فمن هنا الذي طاق بالرهان ؟
 رأس الحارب : أحمد عبيد عبد القادر
 • المناصلة بين الدارين ترجع إلى « اندوق
 السحمتي » .. وأنا شخصيا لا أعرف أيهما
 أحسن أو أعظم لاسي « محمد بن أبي » ..

● لم يفكر الموسيقار « ... » في الطلاق ولم تعطر هذه العكرة في دمه ، فما ذاع من ذلك عندهم لا يمدو أن يكون أصوات خيالية ، وحسن ومحمد عبد الوهاب شقيقان

ازواج و زوجات

.. ممن تزوجت المرحومة أسهان ؟ ومن
 هي زوجة نقيب الرخاسي وهل أنجب منها
 أطفالاً ؟

طه : ابو العلا محمد مصطفى
 • كان آخر ارواحها هو المرحوم احمد سالم .. ولم يتزوج بعد وفاتها طه ، وكان الريحاني متزوجا باليدة بديعة مهابني ثم افتراقا دون أن ينجب اطفالا ، ولم يتزوج بعد ذلك ..

أعانة، العفاد

.. هل صحيح أن الاسماء الكبيرة عباس محمود العقاد قد وضع كثيرًا من الأسماء للأفلام ؟ وما أسماء تلك الأفلام .. ؟

تونس : ٢٠٠٠ •
 • وضع الاستاذ العقاد اعاني فيلم « شبح الماضي » بطولة فائزة وندر لاما وذلك في سنة ١٩٦٤ • وكانت هذه هي المرة الاولى والاحيرة التي يظم فيها العقاد لسينما في العاصم • •

.. آدنی قشستک یا سطل .. قش ایلی

كلية ونص !

ل.ح. ١ - الصورة : شرت للمباه شادية
صور كبر في « الكواكب » في مختلف
الاسابيع
أنسة عواطف ١ - = بوش : يلي مراد
بعمارة ايموبيليا ، ومديحة يبرى واحلام
سفاية معنلى المسرح والسيتما بشارع محمد
بك فريد ، وبور الهدى في « بيروت -
لبنان » ..

انج. ج - شرق الاردن : انجعة زواج
يوسف وهي بك من « زمردة » تعتبر
« نكتة » لا بأس بها ..
ناظم سعيد - دمشق : اذا كانت العتاة
تقول انها تعيبك ، فلا يمكنك معرفة مدى
صدقها الا بواسطة الزواج

مصطفى محمد محمد - ديروط : اسم
 « حمامة » يطلق على الذكور والاثام
 محمد احمد الزواوى - اسكندرية : له
 بمرور بعد احراج فيلم عن درج عسدر
 احامولي و « الطف » و « وصران » يسر هو
 « نفة الحكيم » كما يهيب حبا ..

أسرة هـ.م - المنصورة : عنوان : صعبة
الهدم » و « بابا شارو » محطة الإذاعة
بشارع علوي بالعاهرة ، وعنوان : أمية
أسمىة : دار الهلال - بالعاهرة

محمد احمد فحم - سوريا : يجري العمل
في اعادة تصوير الاعلام التي احترقت في
ستوديو مصر
و.ق.ا : ليس طرزان هو الشخص الذي
ذكرت اسمه ، وقول عربية امير بعبه
المسيحية بالقاهرة ، ويوز الهدي لم

.....

زواج و خلافة

● الاول متزوج ، والثاني على وشك الزواج ،
وهاجر كانت متزوجة بكمال الشناوي وولفت
اما العناوين فترسل باسم « نقابة الصحفيين
بشارع عدلي باشا » كما ذكرنا ذلك الف مرة
ومرة ..

.. اليس طرزان هو « . . » ؟ وهل
« ابن زينون » هو الاستاذ اميل زيدان بك ؟
حلوان : آسفة . س . خلوصي

كم عمرها
.. أريد أن أعرف كم عمر الأنسة نعيمة
عالم بيت لحم : جورج انطون موه

• • • سلام

.. بلغ سلامی الی القنان حسین صدیقی ..
الزقازیق : سمید محمود صالح
.. ادی احنا بلماء ..

!لانیع !

.. لماذا لا تنشر صورتك في «الكواكب» ؟
اعني ما هو المانع الحقيقي ؟

القاهرة : مطبعة دار الكتب

ونص!

مروج بحد
أسنة س. م. - ططا : ليلي مراد لعل في
مارة ايموبيا
علائه بن دحومة - تونس : شمشير صورة
مور الهدي في اقرب فرقة
م. فلكه س. - العراق : نال من منقط
باس اللحم : ثيرون ماور : والدته الست
ام ثيرون : ..

أمسة كاميلىا - حلب : يمكنك مكالبة
كمال الشناوى عن طريق نقابة ممثلى المسرح
والسما بشارع محمد بك فريد ٤ وقد
ذكر مرارا فى الشرق عن دهر حملى

۴. ع. ب. م. دمشق، عنوان "پستاداران"
شرکه بزرگ انحصاری فروش "سور"
دارد، بفی این که بف

احمد صفوت و م. ديبا - فارسيگور :
 الفتنه « نازك » لم تتزوج وعنوانها شرکه
 اعلام حبيبى صدقى بشارة « وريه رقم »
 بالقاهرة

البرتو المهندس - سوريا : ليس الالة
مريم فخر الدين اسم آخو
ناظم الجبوري - العراق : « المايسترو »
هو الذي يتولى قيادة الفرقة الموسيقية
في الاوركسترا

فصعل ومضمان - دمشق : لا اعتقد ان
المانعة ليلي فوري « تكسك » وتمتنع عن
اهدائك صورة بدلامن التي نثلت منك ،
واذا حضرت الى القاهرة فان دار الهلال
ترحب بزيارتك لها

خيار وفقوس

فان خالد

• اصبح حقيق رغبة لاند
• سبور عدل في مصر
• واشرق - وهي من صور
• فعد الميراث - رجوعه اسرار
• اسعد كمد رعدا في حدي
• هدر السكوك في اهل
• من اهل الكوكب - حاسة
• راقب من - و اعلمه ك
• في حدا

• هدر على سد امير

• كنا نود بحقيق هذه الرغبة ، لولا ان
التعاليك تحول دون الخلط بين رجال الدين
ورجال الفن ، وليس معنى مع وفار العلماء
وحملنا القرآن ان تشر صورهم بين كواكب
السما ..

سنة الحسن

• لم ادعني للشبابه التام بين فيلم
• من حده - وفلسه - كسر
• من جمع بين لون - مصوب - بريه
• الآخر - مصر - يفسد من فوجه ان الحسد
• المذكور عرض في مصر .. فبين حده
• ان لا يفسد عرض - و ليس حسد
• وفلسه

• حاشا كلمه في نفس المعنى من حصره
• س . م . مصر

في اندونيسيا

• لا رن دنا - حده - مصر - اندونيسيا
• احمد - مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• حده - مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• الى صباغة السيف - حده - مصر - اندونيسيا
• في نفوس الجماهير

اندونيسيا : عبد المجيد الواحدى

مصر وهوليوود

• الا ترى معنى اما افكر من هوليوود
• في مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• احدا - مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا

• في مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا

• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا

المصورة : محمد ماهر محمد ابو الموج

رفاهه مائه ..

• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا

مصر - حده - مصر - اندونيسيا

نجم امريكاني

• للنجم الالامع « كريستوفى بيك » مكانة
كبيرة في نفوس المصريين ، لذلك حرص
ان تتحفا « الكواكب » بصوره في حده
حده

عداد : آية مهية محمد

آية أمل عبد النبي

للنوا

• حو تعصبين صمعه من « الكواكب »
لشر صور هواة التمثيل والسينما فتكون
واسطة الصلة بينهم وبين المخرجين واصحاب
اشركت ، وبذلك تؤدي « الكواكب » خدمة
كبيرة لاصحاب المواهب الفنية المدفونه ..

الاسماوية : صلاح الدين فهمي

كلبي فتى !

• شرح قاييف « محسى قس » من كبار
عبد والادباء وتمثل فيه الرقابة ، لمعنى
معة القيم قبل اخراجها على ان يكون له
الحق في صنع اخراج آية قصة براها لى
الى المستوى القس ، وبذلك يمكن النفوس

مصر - حده - مصر - اندونيسيا

الافلام عند مصمها

• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا

المصر - العراق : موقع

هجوم ودفاع !

• صمعا ان الموسيقار زكريا
احمد يصرم التعاون مع المطربة سمعاد محمد
وعصر ألتانه عليها .. هكذا قالت لى احدى
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا

• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا

الرياضة ..

• اصبح صبح باب للرياضة في « الكواكب »
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا
• مصر - حده - مصر - اندونيسيا

أغنية ..

• هل يصلح الاغنية المرسله لكم طيبه
للشعر او الغناء ؟

• اسكندرية : ا . ن .
• لا . اس

سؤال عاتلى

• هل انجبت ليلي فوزى اطفالا من زوجها ؟
ومن هو ؟ وتم عدد اطفالها ؟
• حلب : آنسة . م . س
• لم تنجب ليلي اطفالا بعد ، وروحها
الاساد عزيز عثمان .

عاشق الروح

• لماذا لا نسمع من محطة الإذاعة اغنية
عاشق الروح ؟

القاهرة : ج . ن

• اذاعت المحطة هذه الاغنية عدة مرات
ولا تزال تلبسها يس انت متى واحد نالك

الاقربون اولى ..

• عندى « اليوم » خاص بالصور المزعجة
وتعصفه صورتك فارجو اوسالها
• كثر الدوار : صلاح زكريا
• لا يسمع ان لضع صورة شخص قريب
• اليوم الصيلة : .. والاقربون اولى بالمعرو

استجواب .. وعزومة !

• اجابك لصعكتنا كثيرا ولذلك اريد
اغزلك على فنجان قهوة في « سوسنرو
بساحل الذهب بافريقيا القريبة فهل لا
الدعوة ؟ وبهذه المناسبة : ماذا سميت « طرزا
ومى تزوجت ؟ وهل انجبت اطفالا من السب
« شيئا » ؟ وم ساعة تنام في اليوم ؟ وه
سلفى من الفراء اسئلة صخرجة ؟

ساحل الذهب : رفيف ردي

• كنت اريد ان اسى الدعوة لولا اسى
• كيف قهوة .. اما اسى فلم اكن حرا
• احببته لاني وقت ان سميت به كنت « م
• حديد « ومكسوف من « القابله » اما
• رواحي فقد نسيت له قدم العهد .. ولم
• اطفالا لاني كنت غيبا لكي يروا لروم
• المرحوم .. واسئلة الفراء المخرجة كثر
• وادى العبة !

الجنسية المصرية ..

• اما لبناني من اصل مصري ، فقد لا
جدي في حيلة ابراهيم بانسنا ، ولنا افكر
وأوافق في العطر المصري .. فهل يمكن ان
احصل على الجنسية المصرية ؟

• بيروت : ع . ا . ن
• لا .. لا اسف !

غرام ..

• اما مفرم بالفنانه « ... » واريد الزواج
بها اذا طلقها زوجها ، فهل اتمد عليك ؟
احطاري بنيا الطلاق في وقت وفوه ؟
• العراق : هاشم الحلبي
• هل انت مفرم الى هذا الحد المصنعا
• امس الغن ؟ ..

صديقه ظريفة ..

• هل هاجر حمدي متزوجة بكمال الشناوي ؟
وكم عدد اطفال الفنانة صباح ؟ وهل يمكن ان
تكون - انت وانا - صديقين ؟

المصورة : آنسة مرفت

• كان كمال وماجر روحى واعترفا بالطلاق
ولصباح طفل واحد .. والبقية تانى
ويسرنى ان تشرقى بصداقتك دو من
ميه لمحمد



الى حضرات المشتركين في العراق
تعلم دار الهلال أن السيد
محمد جواد حيدر صاحب مكتبة
المعارف بسوق السراي ببغداد،
لم يعد وكيلها لتحصيل قيم
الاشتراكات لذلك فهي ترجو
من حضرات مشتركها في العراق
أن يستمروا عن معاملته

مِسْكَن تَطْيِيفٌ لَامِعٌ

MANSION POLISH
FOR BRIGHT AND HEALTHY HOMES

نُورِش مَانِسُون
* النوريش المصنوع للأرضيات
(السياركية) والأثاث والمشمع

كتاب الهلال القادم

قلب النسر

غرام نابليون وجوزفين

يصدر يوم ٥ نوفمبر

اقتراح وعتاب ..

.. لماذا لا تعيد « دار الهلال » مجلة
للشكاهة ؟ يسرني أن أشرحك لرئاسة تحريرها ،
وقد لاحظت أن اهتمام « الكواكب » مقتصر
على الفنانين المصريين والإجانب ، أما فنانو
الافطار الشقيقة فلا ترى لهم أنرا يذكر في
المجلة .. نريد أن نعرف شيئا عن الفنانين
في لبنان وسوريا والهند والباكستان ..
المملكة السعودية : إبراهيم القدهي المحمد
• اشكر على ترشيحي لرئاسة تحرير المجلة
الفكاهية .. ويظهر أنك تريد أن « ترحلني »
من مجلة « الكواكب » ..
أما أنك لا تجد أنرا للفنانين في الافطار
الشقيقة .. فالسبب يرجع الى قلة هؤلاء
الفنانين وضعف مقامهم نشاطهم الفني وعدم
اهتمامهم بالدعاية عن أنفسهم .. وتذكر بهذه
النسبة أن معظم الفنانين في لبنان وسوريا
يظفرون من مجلة « الكواكب » بنصيب الأسد
نظرا الى انتاجهم الفني في السينما والتلفزيون
والموسيقى ..

من اندونيسيا

.. لو ارسلت اليكم صورة لنجوم اندونيسيا
فهل تنشرونها ؟ وهل يوجد بين الحكومات
حكومة تصع على طوابع البريد صور الكواكب
والنجوم ؟

اندونيسيا : محمد ارشد حاجنور

• نرحب بنجوم اندونيسيا على أن تكون
الصور ندية واضحة على ورق لامع مع ليدة
من كل « نجمة » ومدى نشاطها الفني ، ولا
نعرف في العالم حكومة تزين طوابعها بصور
النجوم ..

حب الانتقام ..

.. الفت رواية اسمها « حب الانتقام »
واريد اطلعك عليها لنشرها أو لتقديمها الى
السينما .. فما قولك ؟

الطرية : محمد رافت محمود

• بشرط أن تكون الرواية صالحة للنشر
أو السينما .. والا فيجب تغيير العنوان ليكون :
« حب الانتقام .. من طرزان » ..

الفارسات الثلاث

.. بعد سلام ، وكلام ، وشوق وهيام ،
نحن ثلاث فتيات فانتات قوي ، دمهم خفيف ،
موديل ١٩٥٢ .. ونريد أن نقوم بهجوم خاطف
على مكتبك لقابلتك ، فإذا لم تعدد لنا وقت
الزيارة ، فاستعد للبهدة والرمطة على أيدينا
الفارسات الفانتات : ن - ر - ي

• ساستعد للبهدة والرمطة .. حد طابل
يتهدد على أيدي ثلاث فارسات فانتات ؟ ..

لا يصلق !

.. كثيرا ما تنشرون صور بعض نجوم
هوليوود بالاكياج وبغير الاكياج ، ويظهر من
ذلك أنهم على الشاشة جميلات فانتات ،
وخارج الشاشة معروفات من الجمال .. وأنا
لا اصدل هذا ..

سوريا : مظهر فردوس العظم

• نحن لا نشر الا الحقائق .. فإذا لم
تصدق فيمكنك السفر الى هوليوود لكي ترى
بنفسك ..

الافلام في الاذاعة

.. نريد أن تطالبوا محطة الاذاعة بان تدبج
فيلما كل اسبوع على الاقل ، بشرط أن يكون
من الافلام القوية الناجحة ..

مكة المكرمة : عبد القادر خاشقجي

• وأنا اضم صوتي الى صيوتك .. لعل
المحطة ترق .. وتستدق .. ولا تكفناش !

الفن في سوريا

• تعققت اخيرا أمنية هواة الفن في
سوريا حيث افتتح المعهد الفني لوزارة
المعارف ، وتتضمن برامجه تدريس فنون
التمثيل والموسيقى الى جانب النحت
والرسم ، واطلقت على فاعات التدريس
اسماء الفنانين الشرفيين امثال « ابو خليل
القباني » و « عمير البطش » و « علي
الغبيبي » و « احمد عقيل » و « الفارابي »

• انتجت شركة السيدين « عرفان
وجالقي » في حلب فيلم « عابر سبيل » ،
وقد ترددت دور السينما في قبول عرضه
نظرا لضعف قصته وتمثيله ورداءة تسجيل
الاصوات فيه ، على الرغم من ان الجوانب
« التقنية » فيه قد اعدت في معامل
« كليز » بباريس .. والمعروف ان ضعف
الفيلم كان مبعثه عدم كفافة القائمين به

• بدأ ستوديو « شهبندر » في اخراج
فيلمه الجديد ، ويقول مدير الاستوديو ان
الفيلم سيكون مفاجاة فنية
دمشق : خير الدين ثقي

زحمة ..

.. من هو زوج أو خطيب كل من : امينة
روزي ، ثريا حلمي ، سامية جمال ، ماري منيب ،
ماجدة ، ليلى فوزي ، هدى شمس الدين
بغداد : أنسة . ل . س

• امينة وسامية وماجدة لم يتزوجن بعد ،
وراثا متزوجة بالاستاذ انطوان ميسي ، وماري
منيب كانت زوجة للمرحوم فوزي منيب لم
انفارقا بالطلاق ، وليلى فوزي متزوجة بالفنان
عزيز عثمان ، وزوج هدى شمس الدين هو
الطبيب محمد أمين .. وكفايه كده احسن
القرار يقولوا على « لنت » ..

رجاء ..

.. هل الفنانة رجاء عبده مصرية من اصل
مصري ؟ قامشلي : أنسة نجده عثمان
• مصرية جدا ..

قفشة من سوريا

.. ساريك « حدافتي » .. فانت الاستاذ
نور احمد .. ها قد قفشتك اخرا .. والا
يها ؟ حمص . سوريا : خضر القاسم
• لا قفشتني ولا حاجة .. لقد خانتك
« حدانتك » ..

من السودان

.. هل محمد كمال المصري هو (شرفطع) ؟
وهل فانت حمامة صارت اما ؟
واد مدني : محمد الحسن عبد الله
• نعم ..

هل ؟

.. هل النجم محسن سرهان شقيق الفنان
شكري سرهان ؟
المنيا : صلاح عبد العظيم
• لا ..

في الفن

.. هل الفنان عماد حمدي متزوج بالفنانة
فردوس حسن ؟ ولماذا اعتزلت فاطمة رشدي
التمثيل ؟ وهل انجب كمال الشناوي اطفالا ؟
كفر الدوار : فرج . م . ا

• عماد متزوج بالفنانة فتحة شريف ،
وفاطمة رشدي لم تعتزل الفن بل تستعد للظهور
اما على رأس فرقة تمثيلية واما في بطولة فيلم ،
وكمال الشناوي لم ينجب اطفالا حتى كتابة
هذه السطور ..

وماذا في وسع يوسف وهبي بك أن يفعل لك ، وأنت لا تجيد اللهجة المصرية ، فضلا عن أن الظهور على الشاشة يستلزم مرانا سابقا أو - على الأقل - استعدادا فنيا ، ووجهها مثيرا ، وغير ذلك مما لابد من توفره في ممثلي السينما

باشا

هل صحيح أن والد يوسف وهبي بك كان يحمل لقب باشا ؟

الزفازيق : ع . زكي

نعم ..

في الفن

كيف يتقدم الزجال بازجاله الى محطة الاذاعة ؟ وهل يتقاضى الزجالون أجرا على اذاعتها ؟ وهل يمكن الاطلاع على قصة سينمائية قبل تحويلها الى « سيناريو » ؟ وكيف يمكن الاطلاع على المسرحيات التي كتبها المرحوم « أمين صدقي » ؟ وهل طبع يرم التوسس ملحة محمد علي ؟

مصر : الجندي المجهول

تقدم الزجال الى الموظف المختص بمحطة الاذاعة ، فاذا وافق عليها القسم الادبي ، دعا لاذاعتها ودفع لك مكافأة منها ، والاطلاع على القصص السينمائية يكون بواسطة أحد المخرجين من معارفك ، ولا تعرف مصر مسرحيات أمين صدقي وقد يوجد بعضها عند كريمة « لولا صدقي » ، ولم يطبع الاستاذ يرم ملحة محمد علي لان طبعها من حق وزارة الشؤون وحدها .. ما منكش أسئلة ثانية ؟

طرائف

مسابقة أخطاء تاريخية

نشرنا على الصفحة الثانية من هذا العدد صور هذه المسابقة .. وطلبتا من القاري معرفة الأخطاء الموجودة فيها وهذه هي شروط المسابقة وجوائزها :

الشروط

١ - على المتسابق أن يعلل الكويزون المذكور على هذه الصفحة ، فيكتب أمام كل رقم الخطأ الموجود في الصورة . ويمكن كتابة « الكويزون » وبياناته على ورقة بيضاء

٢ - ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » ، دار الهلال بوسطة مصر

٣ - يكتب على الطرف « مسابقة أخطاء تاريخية »

٤ - آخر مهلة لاستلام الردود هو يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٥١

٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

وستوزع هذه الجوائز بالاقتراع على الفائزين :

- الجائزة الأولى : ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية : ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة : جنيهان
- الجوائز ٤ وه و ٦ و ٧ و ٨ : كل منها جنيه واحد

كسفة ..

.. عهدنا بطرزان انه لا يهاب الوحوش ولا يطش بأسى الشياطين ، فكيف نخاف أنت من نشر صورتك ؟ « كسفتنا يا شيخ »

القاهرة : أنسة . ت . ب

كسفة وتغوت .. ماخذ يموت !

بس كده ؟

.. منذ شهر وأنا على فراش المرض ، ولكني أسرى عن نفسي حاولت معرفة اسمك الحقيقي ، ولكن فشلت بعد أن أجهدي التفكير .. وها أنا ادع كبيراتي جانبا - لأول مرة في حياتي - وأطلب اليك أن تهدي الى صورتك موهمة باسمك الحقيقي .. فهل ترفض رجاء فتاة مثلي ؟

لبنان : ا

وهل يمكن أن ارفض طلبا ليلي « المريضة في لبنان » ؟ غير أنني أفضل أرجاء ارسال الصورة حتى تستردى صحتك تماما .. متما للمضافات !

من السنغال

.. اهوى فن التمثيل وأريد أن أظهر على الشاشة فهل يقبل يوسف وهبي بك أن يساعدني ؟ وهل يمكن أن لا يعمل شهادة سوى الابتدائية أن يستقل بالسينما ؟

دور . سنغال : ع . خ

زكي طليمات

.. ما عمر الاستاذ زكي طليمات بالضبط ؟

مصر : أنسة روجية . م

لا تعرف عمره بالضبط .. والمفهوم انه لا يزال في « ميعة النضوخة » و « شرح المشيب » ..

المعهد العالي

هل يقبل معهد التمثيل العالي طلبا بالابتدائية ؟ وهل له فرع بالاسكندرية ؟

اسكندرية : م . ح . ش

لا ..

سامية جمال

.. ما دامت سامية جمال ليست متزوجة فهل لك أن تتوسط في زواجي بها ولك مكافأة ٢٠٠ جنيه ووظيفة يزيد مرتبها عن مرتبك في دار الهلال بخصرين جنيها على الأقل ؟

العريش : ع . ع . متولى

بفتح الهـ !

الخرشوف

.. قرأت في « الكواكب » كلمة «الخرشوف» فما هو ؟

دمشق : أنسة . ا . ج

الخرشوف يعرف في سوريا ولبنان باسم « أرض شوك » وهي لفظة فرنسية معروفة ، وبهذه المناسبة يسرني أن اذكرك ان تناول « اكلة خرشوف » اذا شرفنتي بالزيارة في مصر .. وسوف تزين انها اكلة تستحق نفقات السفر وزيادة !

نتيجة مسابقة الاوائل

الردود الصحيحة

١ - اسم الفيلم : « مأساة الحياة » أبطاله : الراقصة التركية افرائيم هانم ، ووداد عرق

٢ - اسم الفيلم : « صاحب السماعة كشكش بك »

بطله : نجيب الريحاني

٣ - اسم الفيلم : « زينب » أبطاله : بهيجة حافظ ودولت أبيض وسراج منير

٤ - اسم الفيلم : « المؤلفة المصرية » بطلته : عزيزة أمير

الجوائز

الجائزة الأولى وقيمتها ٢٠ جنيها فاز بها : محمد افندي صالح السيد - القاهرة

الجائزة الثانية وقيمتها ٥ جنيهات فازت بها : السيدة روزة عقاد - القاهرة

الجائزة الثالثة وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها : عبد الهادي افندي عبد العزيز - مصر

الجائزة الرابعة وقيمتها جنيهان فاز بها : أحمد افندي متولى - جاردن سيتي

الجوائز ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣

كويزون

مسابقة أخطاء تاريخية

١
٢
٣
٤
اسم المتسابق
العنوان



يوسف وهبى بك

جتمعتنا به الظروف خلف الكواليس ،
فانتهزنا الفرصة لإجراء محضر تحقيق معه
وكلمنا وجهدنا إليه سؤالا ، وأبتدا الإجابة ،
هب واقفا وأسرع الى المسرح ليؤدى دوره
ويعود ليواصل الإجابات المنقطعة .. وهذه
هى النتيجة التى خرجنا بها من هذا الحديث

س : هل تحققت أحلام سن
العشرين ؟

ج : نعم .. تحققت .. ولا اطلب
بعد هذا الا رضا الله ، فقد اعطاني
أكثر مما استحق .. ثم رضا الجمهور ،
فقد منحني ثقة أفاخر بها ..

س : كيف اخترت شريكة حياتك ؟

ج : اخترتها بعد أن اخترتها ..

س : فوجدت فيها من الفضائل ما ليس
في غيرها .. وقد وهبتني حبها

س : هل لكما أولاد ؟

ج : لا .. وحسبى أن جميع ممثلى
وممثلات الفرقة المصرية أبنائى

س : ما هى أطرف رسالة وصلتك ،
وتعز بها ؟

ج : أنها رسالة من شيخ ازهرى ..

س : شاهد رواية «أولاد الشوارع» وكتب
الى يقول :

« زميلى الفاضل يوسف بك
تحية اجلال واكبار .. وبعد

س : ما هو المقلب الذى جعلنى أؤمن
بان هناك وفاء ؟

ج : النكتة التى ضحكت .. واضحك

س : وما ضحك لها .. هى أن هناك
نقدا مسرحيا في مصر ؟

ج : نعم .. المسرح المصرى ناجح ..

س : ما هو الدور الذى تعز به ؟

ج : راسبوتين

س : راسبوتين

ج : راسبوتين

س : راسبوتين

ج : راسبوتين

القومية وهى الجلاء ووحدة وادى
النيل ..

س : كيف تستطيع تحقيق الأمنى
القومية عمليا ؟

ج : بطرقى الشخصية التى تعتبر
من الأسرار التى لا ينبغي أن تذاغ

س : هل تقبل أن تكون سفيرا لمصر
في الخارج ؟ وأى الدول تختار ؟

ج : نعم .. أقبل أن أكون سفيرا
لمصر .. ولو في جهنم ! ولذا سأختار

س : أسأل الصحف نفسها ..
فعندها الجواب ..

س : ما هو اثر الفشل الاول في
حياتك ؟

ج : (بعد تفكير طويل) .. أن
الفشل أول درجة في سلم النجاح ..

س : كيف نحارب الغلاء ؟

ج : بالقبض على من يسدهم
اسباب هذا الغلاء .. وهم الوف

س : أنا حسن الحفظ دائما ..

ج : كثيرة هى الأدوار التى لعبها الحفظ
في حياتى وأعمالى

س : كم يبلغ رصيدك في البنك ؟

ج : ٣ ملايين من الجنيهات في البنك
الأهلى ، ٤ ملايين في الخارج ، هذا

س : وما خفى كان أعظم ! وحسبك هذا !

ج : وما خفى كان أعظم ! وحسبك هذا !

ج : وما خفى كان أعظم ! وحسبك هذا !

ج : وما خفى كان أعظم ! وحسبك هذا !

ج : وما خفى كان أعظم ! وحسبك هذا !

ج : وما خفى كان أعظم ! وحسبك هذا !

ج : وما خفى كان أعظم ! وحسبك هذا !

س : لو قدر لك أن تعيش كبطل
لاحدى رواياتك ، فما هو هذا الدور

ج : أنه دور « الكاردينال » في
رواية « كرسى الاعتراف » ..

س : ما سبب الخلاف بينك وبين
الاستاذ زكى طليمات ؟

ج : يرجع الخلاف الى المبدأ والتوجيه
الفنى .. فلكل منا وجهة نظره ..

س : لماذا تدأب الصحف على
تسميتكما بالصديقين اللدودين ؟

ج : أسأل الصحف نفسها ..
فعندها الجواب ..

س : ما هو اثر الفشل الاول في
حياتك ؟

ج : (بعد تفكير طويل) .. أن
الفشل أول درجة في سلم النجاح ..

س : ما هو المقلب الذى جعلنى أؤمن
بان هناك وفاء ؟

ج : النكتة التى ضحكت .. واضحك

س : وما ضحك لها .. هى أن هناك
نقدا مسرحيا في مصر ؟

ج : نعم .. المسرح المصرى ناجح ..

س : ما هو الدور الذى تعز به ؟

ج : راسبوتين

س : راسبوتين

ج : راسبوتين

س : راسبوتين

ج : راسبوتين

ج : راسبوتين

ج : راسبوتين

ج : راسبوتين

ج : راسبوتين

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (١٢ عدا) في مصر والسودان ، قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٧٥ قرشا سوريا او لبنانيا
في الجزائر والعراق والاردن ٧٥ قرشا صافا - في الامريكتين دولارات - في سائر أنحاء العالم جنيه مصرى واحد
او ٢٠/٦ شلن . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك
على احد البنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء محلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد والعملات الاجنبية



جوان کروفورد
[نجمه وارنر]